

القواعد الإملائية

تكتب التاء مبسوطة:

- 1 - في الاسم الثلاثي الساكن الوسط، مثل : بيت - مؤت - صوت - بنت .
 - 2- في الفعل إذا كانت من أصل الفعل، نحو : سكت ، صمت ، نبت .
 - 3 - في الفعل:
- سواء أكانت التاء للتأنيث، مثل : لعبت ، أم تاء الرفع المتحركة ، مثل : كتبت - كتبت - كتبت .
- 4 - جمع المؤنث السالم ، مثل : معلمات - فاطمات - طاولات - ناجحات .
 - 5- جمع التكسير المنتهي مفرده بتاء مبسوطة، مثل : أوقات (جمع وقت) - أصوات (جمع صوت) .
- تكتب التاء مربوطة في:

- 1 - الاسم المفرد المؤنث، مثل : طاولة - شجرة - طفولة - معلمة .
 - 2 - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة، مثل : قضاة (جمع قاض) - إخوة (جمع أخ) .
- قاعدة كتابة الألف الممدودة و المقصورة:

- 1- (زياً - دعا-عصا-سما) تكتب ممدودة؛ لأنها ثلاثة أصلها واو .
 - 2- (أعيا - استحيا- هدايا) تكتب ممدودة؛ لأنها فوق ثلاثة، وسُبقَت الألف بياء .
 - 3- (سعى - بكى -فتى) تكتب مقصورة؛ لأنها ثلاثة أصلها ياء .
 - 4- (ملهى - انتهى - مشفى) تكتب مقصورة؛ لأنها فوق ثلاثة، ولم تُسبق الألف بياء .
- أ- همزة الوصل: همزة أولية، تلفظ في الابتداء، وتسقط في الوصل، ولا تُرسم لها همزة. وتكون:
1. في الماضي والأمر والمصدر من الفعل الخماسي، مثل: (احتقل، احتقل، احتقالاً).
 2. والماضي والأمر والمصدر من الفعل السداسي، مثل: (استعمل، استعمل، استعمالاً).
 3. وفي فعل الأمر من الثلاثي، مثل: (اكتب).
 4. في الأسماء العشرة: اسم، واثنان، واثنان، وامرؤ، وامرأة، وابن، وابنة، وايم الله، وايم الله، وابنم. (في الأفراد والتنثية)، وفي (ال) التعريف.

تنبيه: جميع الأسماء همزاتها قطع إلا الأسماء العشرة فهمزاتها وصل.

ب- همزة القطع: همزة أولية، تلفظ في الابتداء والوصل، وترسم لها همزة، وتكون:

1. في الفعل المضارع: (أعوذُ بالله، وأستغفرُ الله)./ التعليل: لأنها همزة المضارعة.
2. والفعل الماضي الثلاثي: (أخذَ وأكل).
3. وماضي الرباعي: (أخرج، وأعطى).
4. وفعل الأمر من الرباعي: (أكرم، وأجب).
5. ومصدر الرباعي: (إكرام، وإجابة).

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة:

ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يوافق أقوى الحركتين، وأقوى الحركات الكسرة ويناسبها النبرة، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف، ثم يأتي السكون ويناسبه السطر.

الهمزة المتوسطة على الألف : تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية :

1. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد فتح : سَأَلَ , تَتَأَلَّمَ , مَكَافَأَهُ .
2. إذا كان الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن , مثل : فَجَأَهُ , مَسْأَلَةٌ .
3. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح , مثل : يَأْخُذُ , مَأْمُورٌ , بَدَأْتُ , رَأْسٌ , كَأْسٌ .

الهمزة المتوسطة على واو : تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

1. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم , مثل : كُؤُوسٌ , رُؤُوسٌ .
2. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح , مثل : يُوُوبٌ , خَطُوبُهُمْ , قُؤُولٌ .
3. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون , مثل : تَفَاؤُلٌ , تَشَاؤُمٌ , تَنَاقُوبٌ .
4. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم , مثل : مُؤَنَّثٌ , مُؤَجَّلٌ , مُؤَاوِزٌ .
5. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم , مثل : مُؤْمِنٌ , مُؤَدِّ , يُؤَثِّرُ .

الهمزة المتوسطة على نبرة : تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :

1. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد كسر , مثل : مَتَكَبِّرِينَ , تَنُشِّئِينَ .
2. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ضمة , مثل : رُؤِيسٌ , وُئِدْتُ , سُئِلْتُ .
3. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتحة , مثل : يَيْسٌ , لَيْمٌ , أَيْمَةٌ . يَيْنٌ , مَطْمَيْنٌ .
4. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد سكون , مثل : سَائِلٌ , جُرَيْيَةٌ , أَسْئَلَةٌ .
5. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسرة , مثل : فَيْئَةٌ , ظَمَيْتُ , دَافِئَةٌ , مَيْئَةٌ .
6. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد كسرة , مثل : بَيْئَرٌ , بَيْئَسٌ , مَيْئِدَةٌ .
7. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد كسرة , مثل : سُنُقْرِيكٌ , مَبَادِيكٌ , مَسَاوِيكٌ .

الحالات الخاصة للهمزة المتوسطة:

1. الهمزة المفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر (قراءة).
2. الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر (مروءة، ضوء).
3. الهمزة المفتوحة أو المضمومة أو المكسورة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثل:
(مَشِيئَةٌ، بَيْئَةٌ، شَيْئُهُ، شَيْئِهِ، شَيْئِهِ، هَيْئَةٌ).

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتطرفة (همزة تقع في آخر الكلمة):

ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط، ونكتبها على ما يوافقها، ولا ننظر إلى حركة الهمزة.
مثل: ملجأً، تكافؤ، شاطئ، شيء، إسراء.

الحالات الخاصة للهمزة المتطرفة: ترسم على السطر بعد واو مشددة مضمومة: التبوؤ.