

AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Fourth Year

First Term

3 + 4 + 5

اللغة العربية

28.05.2022

04/25.06.2022

د. رياض العوادة



Arabic 4.3+4+5

AYDI 2022 /T1

المحاضرة الثالثة

٢٠٢٢/٥/٢٨

أسعد الله أوقاتكم...

نتابع في حل ما تبقى من الأسئلة للنص السابق (أعائش)

١- عدد حالات صرف الاسم الممنوع من الصرف مع الأمثلة

٢- حول الأرقام الآتية إلى أعدادٍ مكتوبةٍ مراعيًا كتابة المعدود

- جاء ٣٠ طفل:

- رأيت ٥٢ طالباً:

- في مكتبتني ٣١١ كتاب:

٣- عدد أنواع المنادى مع الأمثلة:

❖ السؤال الرابع: متى يصرف الاسم الممنوع من الصرف

ملحوظة: الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا يجوز أن نلحقه بتنوين ولا كسرة إذا لم يكن مضافاً.

ويصرف في حالتين اثنتين:

• إذا عرف بأل التعريف. مثال: مررت بالكنائس والمساجد، قرأت بقصائد السياب.

• إذا أضيف. مثال: مررت بمساجد القرية وكنائس المدينة.

❖ السؤال الخامس: حول الأرقام الآتية إلى أعدادٍ مكتوبةٍ مراعيًا كتابة المعدود

- جاء ٣٠ طفلاً: جاء ثلاثون طفلاً: ثلاثون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع

المذكر السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، وطفلاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

- رأيت ٥٢ طالبةً: رأيتُ ثنتي وخمسين طالبةً، ونكتبُ ثنتي بدون الألف للتخفيف.

- في مكتبتني ٣١١ كتاب: أحد عشر وثلاثمائة كتاب، ونعرب كتاب: مضاف إليه مجرور بالكسرة

الظاهرة على آخره.

❖ السؤال الخامس: عدد أنواع المنادى مع الأمثلة:

المنادى من التوابع وهو اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء وهو مفعول به للفعل (أنادي) المتمثل في أداة النداء. نحو يا خالدُ

والمنادى خمسة أنواع:

١. منادى مفرد علم (أنادي به الأشخاص ذكوراً أو إناثاً أو البلدان) ويكون مبنياً على الضم في

محل نصب نحو: يا خالدُ

٥ يا: أداة نداء

- خالد: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
ونحو: يا فاطمة، يا فلسطين. يا شام - يا هند - يا دمشق ثيا أحمد.
٢. منادى نكرة مقصودة: أي اسم نكرة قصد تعيينه ويكون مبني على الضم في محل نصب كقولك: يا عامل أتقن عملك - يا طالب اجتهد.
- يا: أداة نداء
- عامل: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.
٣. منادى مضاف: ويكون منصوب وهو عبارة عن مضاف ومضاف إليه. كقولك: يا طالب العلم.
- يا: أداة نداء.
- طالب: منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- العلم: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.
٤. منادى شبيه بالمضاف: ويكون منصوباً يأتي من مشتق عامل (اسم مفعول أو اسم فاعل). كقولك: يا مساعداً جاره. (اسم فاعل)
- يا: أداة نداء
- مساعداً: منادى شبيه بالمضاف منصوب.
- جاره: مفعول به لاسم الفاعل (مساعد) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
- كقولك: يا محموداً فعله (اسم مفعول)
- يا: أداة نداء
- محموداً: منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- فعله: نائب فاعل لاسم المفعول (محمود) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة
٥. منادى نكرة غير مقصودة: أي لا يقصد بالنكرة فرد معين ويكون منصوباً، كقولك: يا طالباً ادرس/ يا جندياً قاتل بشرف.
- يا: أداة نداء
- طالباً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. ...
- ملحوظة: وللمنادى أنواع أخرى: للمنادى أنواع أخرى:
- نداء الاستغاثة: وا معتصماه
- نداء الندبة. (وا أبتاه).
- كالمنادى المرخم (أفاطم، يا فُرُّ، يا بَثْنُ)
- أفاطم مهلاً بعض هذا التدلُّل وإن كنتِ قد أزمعتِ صرْمي فأجملي
وما ذكركِ النفسُ يا بثن مرةً من الدهرِ إلا كادتِ النفسُ تتلَّفُ
- وأشهر أدوات النداء هي:
١. يا: لكل أنواع النداء

٢. الهمزة وأي: وينادى بها للقريب.
 ٣. إياي: وهي أكثر الأدوات استخداماً.
 ٤. وا: للندبة (وا معتصماً).
 ٥. أيا وهيا: استخدامهما قليل.
 ٦. لفظ الجلالة (الله) لا ينادى إلا بأداة النداء (يا) وتقطع همزته وجوباً نحو (يا الله) والغالب أن تحذف أداة النداء ويعوض عنها بميم مشددة مفتوحة نحو (اللهم)
- اللهم: منادى مفرد علم لأداة النداء المحذوفة (يا) مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة الآخر عوض عن أداة النداء المحذوفة.

الآن سأملئ عليكم الموضوع الأول:

كيف تطور لغتنا العربية ونجعلها لغةً مزدهرة

إن العرب تعاملوا في العصر العباسي بالتعريب مع حضارات أو ثقافات عصرهم، وهم المتمدون إلى حضارة فنية ومتطورة، أمّا العرب في عصرنا هذا فهم يتعاملون مع ثقافة الغرب الراقية التي هي في تقدم مضطرب من الموقع المتخلف ولهذا لا بدّ من أن يكون تعاملهم معها مقتصرًا على تعريب العلوم الأساسية.

ولكي نؤسس نهضة علمية جادة، لا بدّ أن نتعلم اللغات الغربية التي يتم بها تطور العلم والتقنية والبحث العلمي في عالمنا المعاصر.

وإنّ اكتساب علوم العصر من طرف أمة ما يرتكز على أسس ثابتة، وينبغي أن نفرق بين أسلوبيين:

١. أسلوب النقل الفوتوغرافي للغات الغربية وهو أسلوب يجعلنا أمة مستهلكة لمنتجات الغرب، وهذا هو المتبع بكل أسف في الأقطار العربية.

٢. أما الأسلوب الثاني فهو اكتساب العلوم عن طريق التمثيل ونقرأه بعد تمثله على شكل صناعات واختراعات عربية.

إنّ تمثّل علوم العصر لا يتم إلا من خلال اللغة العربية، ولم يحدثنا التاريخ عن أمة حققت تنمية قومية شاملة بلغة أجنبية.

وها نحن اليوم نلاحظ هذا الخطر الجديد الذي أصاب لغتنا واستفحل أمره وذلك من خلال عدم استخدام هذه اللغة في أكثر العالم في القضايا العلمية بشكل خاطئ، لأنّ العرب أصيبوا بالضعف ولم يطوروا أنفسهم وعلومهم ومعارفهم من الناحية العلمية ولهذا لا بد من التحديث والتقدم، والتقدم يجب أن يجري بسرعة كبيرة إذ أنّ التمهّل في إزالة عوائقه، باسم التدرج أو التطور هو إيغال في التخلف بوعي وبدون وعي.

إنّ التحديث هو طريق ثوري للتقدم فهو يتطلب تغيرات نوعية وكمية سريعة في الفكر والسلوك، وهاهم المسؤولون في أمتنا اليوم يستيقظون على هذا الخطر الجديد الذي استفحل أمره والذي سوف يوصل الأجيال القادمة إلى حالة من التعريب (أن يكون الشخص في بلده ويشعر أنه غريب عنها) والافتراق (أن يكون الشخص غريباً خارج وطنه) داخل لغته كما سيفصل بينهم وبين تراثهم.

ولدينا أمثلة من الأمم التي استطاعت في العصر الحديث أن تطور نفسها في مجالات الحياة كلها، مثل الصين واليابان والكورييتين. واستطاعت هذه الدول الانتقال من مرحلة التخلف إلى مرحلة التقدم والتطور.

وسنشير إلى بعض تجارب الأمم الآسيوية التي تمثلت لغة الغرب وطلورت نفسها.

١. التجربة اليابانية :

ف عندما انفتح اليابانيون على الغرب أسسوا هيئات علمية متعددة، وطوروا لغتهم وطوعوها للمصطلح العصري، وأوفدوا بعثات طلابية إلى جامعات الغرب التي عادت بهذا العلم وعملت لتعمل على نشره عبر الأكاديميات العلمية والجامعات وكانت اللغة اليابانية تعاني من تخلف كبير لا يقارن باللغة العربية التي ولدت كاملة لا تحتاج إلى تطور.

إن اليابان وهي تتعامل مع لغات الغرب لم تتخلى عن شخصيتها وأصالتها ولغتها ومعلوم أن اليابانيين كانوا وهم يفتحون على العلم الغربي أكثر تخلف منا نحن العرب واليوم تجاوز اليابانيون عملية النقل لعلوم الغرب إلى عملية هضمها وتمثلها وهم الآن سادة العلم والتكنولوجيا العصرية.

٢. التجربة الصينية:

فقد كان الصينيون يعتمدون على اللغة الإنكليزية التي كانت لغة العلم ولغة التفاهم بين الصينيين، وما أن تسلّم " ماوتسي تونغ " الحكم عام ١٩٤٩ حتى انتشرت اللغة الخائفة وهي لغة منطقة بكين، وكانت تعاني اللغة الخائفة من التخلف والتعقيد، ويقول المتخصصون أن عدد حروفها ٤٤٤٤٤ حرفاً، ثم بدأ الصينيون بتخفيض عدد الحروف، وكانت أول آلة كاتبة اخترعها الصينيون تتكون من ألفين ومئتي حرف.

وعلى الرغم من هذه الصعوبات والتعقيدات استطاعت الصين خلال ثلاثين سنة أن تؤسس تنمية اقتصادية واجتماعية وعلمية فريدة من نوعها، وقضت نهائياً على ثالوث العدو الأول للأمة الصينية والمتمثل في المرض والجوع وألوان الطبيعة، وفجرت القنبلة الذرية والهيدروجينية، وأرسلت قمراً صناعياً من صنعها يدور حول كوكبنا وصنعت الصواريخ العابرة للقارات، وأصبحت الصين أهم دولة صناعية في العالم.

٣. التجربة الكورية :

وهناك التجربة الكورية إذ استطاعت كوريا الجنوبية بسنوات قليلة أن تصبح من أكبر الدول في صناعة السيارات والجرارات وما إلى ذلك ويقول الباحثون إن كوريا الجنوبية لها مدخول مالي يعادل بترول السعودية سنوياً، أما كوريا الديمقراطية (الشمالية) فقد امتلك القنبلة الذرية والهيدروجينية وهي تهدد أمريكا، وتعدّ كوريا الشمالية من أرقى دولة شيوعية آسيوية وهي دولة قوية، أما كوريا الجنوبية الرأسمالية فهي أيضاً في خدمة التقدم ويسمىها الغربيون واحدة من عمالقة الصناعة الجدد في قارة آسيا، وقد استطاعت هذه الدول خلال ربع قرن أن تنمو وتزدهر وتصبح دولاً يحسب حسابها.

٤. تجربة العدو الصهيوني ما يسمى (إسرائيل):

ولماذا نذهب بعيداً وكيان إسرائيل مفروس في جسدنا، إن أول شيء أسسه اليهود هو الجامعة

العبرية فاهتموا باللغة وحولوها إلى لغة علمية بعد أن كانت لغة المقابر واستطاع العدو الصهيوني بناء ما يسمى (دولتهم) والنهوض باقتصادهم وتعزيز لغتهم واليوم تتمتع اللغة العبرية بمكانة كبيرة بين اللغات الأخرى وهناك تقدم كبير في العلوم عند العدو الصهيوني.

مراحل اكتساب العلم وهي ثلاث:

إن اكتساب العلم الحديث والتكنولوجيا الحديثة المستوردة، يمرُّ مثل عملية الهضم في أجسادنا عبر ثلاث مراحل: المضغ والهضم والتمثل.

ويمكن لأمة ما أن تهضم العلوم على حدٍ ما باللغة الأجنبية ولكنها لا تستطيع تمثّل (الإمساك بزمام الأمور) هذه العلوم المستوردة إلاً بلفتها القومية، وللأسف لم نستطع - نحن العرب - الوصول إلى المرحلة الثالثة مرحلة التمثّل لعوامل عدة سياسية واقتصادية واجتماعية.

إن المطلوب لخروجنا من المأزق الحضاري والعلمي والمعيشي والتنموي الذي تعاني منه أمتنا هو تطبيق التعريب الشامل والكامل والمنفتح على سائر اللغات الحية وإقامة أكاديميات علمية، لغوية، قومية تقوم بترجمة المراجع وتعريب المصطلحات واتباع حركة البحث العلمي في العالم كُله. يجب أن يكون هناك علم حقيقي وأساتذة قادرين وأن تسخر الأموال لهذه الأمور فكلما كان الاقتصاد قوياً كانت الثقافة والعلوم قوية والعكس صحيح.

إننا حتى الآن لم نستطع التطور وفي حالة عجز دائم لا نملك كعرب معجماً لغوياً حديثاً تجدد طبيعته سنوياً بالإضافة اللازمة لها. إن أمتنا العربية تعاني منذ نصف قرن وتترزف من عدة جروح: الجرح الاقتصادي من خلال إهدار الثروة، والجرح الأخلاقي من خلال مسح الشخصية الذي تعاني منه أجيالنا الشابة بسبب انفتاحها اللغوي الشكلي السطحي على الغرب، والجرح الثقافي الذي يتمثل بهجرة عشرات آلاف من خريجي جامعاتنا كلياتنا العلمية إلى العالم الغربي.

إن الثورة العلمية واجبة في كل دولة نامية وعوائد التحديث عوائد قيمة أكثر منها قيم اقتصادية، والتحديث هو الطريق الأساسي للتقدم والتقدم يجري بسرعة خارقة فإن التمهّل في إزالة عوائقه باسم التدرج هو إيغال في التخلف، بوعي ومن دون وعي،

إن التحديث هو طريقٌ أساسي للتقدم، إنه يتطلب تغييرات نوعية في الفكر والسلوك.

ولا بد لنا من التعريب الشامل (في مدارسنا وجامعاتنا) وإيجاد المعلم القادر وأن يكون للإعلام دورٌ في خدمة اللغة وليس في تشويهها وضعفها.

للتخلص من هذا الضعف في اللغة والحياة عامة لا بد من ثورة صناعية ولا نقبل بالحلول الجزئية، والشيء الثاني لأبد من اللجوء إلى الترجمة والتعريب.

- الترجمة: نقل كتاب من لغة أجنبية إلى اللغة العربية

- التعريب: جزء من الترجمة ولكن على قواعد عربية وصياغة عربية لأن هذا الأمر يحتاج إلى أموال طائلة ومؤسسات وإرادة قوية من المسؤولين.

وعلى المستوى الداخلي لا بد من إيجاد الأستاذ القادر ودعم الجامعات والمدارس بمستلزمات التعليم وأن يكون للإعلام أثره في التطور والنماء.

إذن يجب على الكاتب أن يكون مثقفاً وذو لغة قوية، لأن لغتنا العربية غنية بمفرداتها وهنا أورد لكم مثال حول قوة اللغة...

كنت أعمل مدققاً في إحدى الجرائد، ويوجد صورة لطفلة صغيرة، وتحت الصورة بيت من الشعر يقول:

محبوبتي طفلة... ..

والطفلة بفتح الطاء تعني الفتاة في العشرينيات...، إذاً يجب أن ينتبه الكاتب لما يكتبه...

وخير ما نختم به هذا المقال حول تطوير لغتنا قول العالم الفرنسي جيلبير كونت: «كلُّ انفتاح على العالم يفرضُ أولاً وقبل كل شيء ثقة في النفس راسخة وطيدة، إن اللغة هي الجنسية نفسها، وهي الوطن حياً ومنعماً في ذات كل واحد منا.»

في المحاضرة القادمة سنطبق على نص للشاعر نزار قباني

الفل (يبدأ من دمشق بياضه)

وبعطرهما تتطيب الأبياب

والماء يبدأ من دمشق فحيثما

أسندت رأسك جـدولٌ ينسابُ

والشعر عصافيرٌ يمد جناحه

فـوق الشـام وشاعر جـوابُ

والحب يبدأ من دمشق... فأهنا

عبـدوا الجمـال وذوبـوه... وذابوا

والخيـل تبـدأ من دمشـق مسارها

وتشـد للفتـح الكبـير ركـابُ

والدهـر يبـدأ من دمشـق وعندها

تبقى اللغات وتُحفظُ الأنسابُ

ودمشق تعطى للعروبة شكلها

وبأرضها تتشكّل الأحقـابُ

مشت

المحاضرة الرابعة

٢٠٢٢/٦/٤

أسعد الله أوقاتكم...

قال أحدهم (ابن خاتمة الأندلسي):

يَا نَسِيماً سَرَى لَأَقْرَبَ عَهْدِي

بِحَمَاةٍ مِمَّ حَـدَّثَنِي الْأَخْبَارُ

كَيْفَ غَرْنَاطَةٌ وَمَنْ (حَلَّ فِيهَا)

حَبَّ ذَا الشَّـكْوَى أَكُونُ تَأْتِيكَ الْبَدَارُ

كَيْفَ أَحْبَبْتُ أَبْ مَهْجَتِي رُوحُ رُوحِي

نُورُ عَيْنِي الْجَاذِرِ الْأَقْرَبِ

هَلْ لَهْمُ مَنْ مَن تَشْتَفِي لِإِيَابِ

أَمْ أَنْوَاحُوا بِهِ أَوْ رُوقًا رَارًا

- سرى: الذهاب صباحاً.

- الجاذر: صغير البقرة الوحشية

- أناخوا: استقروا.

يسأل الشاعر: أين غرناطة؟ فأحبته في غرناطة وغرناطة كما تعلمون في الأندلس والعرب بقوا في الأندلس ثمانية قرون ونيف (ثلاثة عشر سنة وثمانمائة عام) ثم خرجوا منها. ملحوظة: يقول الباحثون بأنها أرض عربية لأنهم أقاموا بها ٨١٢ سنة لذلك يقومون بكتابة قصائد التباكي والتفني بغرناطة وهنا يوجد خلاف حول هذه القضية. والسؤال...؟ هل لأن إسرائيل احتلت فلسطين بعض من السنوات أصبحت من حق إسرائيل؟ الجواب بالتأكيد لا لأن فلسطين عربية وستبقى عربية، ويمدح هؤلاء الذين يسكنون هذه الدنيا عبر استخدامه للفظلة (حبلاً) والأبيات تدل على أنها لشاعر قديم والسبب هو بعض الصور والألفاظ مثل لفظلة أناخوا، وتشبيه العيون بعيون البقرة الوحشية (الجاذر).
الأسئلة:

ابن خاتمة الأندلسي ٧٠٠-٧٧٠ هـ / ١٢٩٩-١٣٦٠ م أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة أبو جعفر الأنصاري الأندلسي. حبيب مؤرخ من الأدباء البلغاء، من أهل المرية بالأندلس. تصدر للإفراء فيها بالجامع الأعظم، وزار غرناطة مرات. قال لسان الدين بن الخطيب: وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعيان سنة ٧٧٠هـ وقال ابن الجزري توفي وله نيف وسبعون سنة من كتبه (مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية) في تاريخها. (ورائق التحلية في طائق التورية) أدب. و(العاق العقول بالحس في الفرق بين أجم الجنس وعلم الجنس) (وأبراد اللال من إنشاء الضوال -خ) معجم صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها، في خزنة الرباط ١٢٤٨ جلاوي والنسخة الحديثة حبلاً لو يوجد أصلها. و (ريحانة من أدواح ونسمة من أرواح -خ) وهو ديوان شعره. في خزنة الرباط المجموع ٦٦٩ كتابي. (وتحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد -خ) وصفه ٧٤٧هـ.

- ١) اشرح معاني الأبيات السابقة بيتاً بيتاً.
 - ٢) أعرب ما تحته خط، إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - ٣) عدد حالات بناء فعل الأمر مع الأمثلة المناسبة.
 - ٤) تكلم على التوكيد اللفظي مع الأمثلة المناسبة.
 - ٥) تحدث عن أهمية أدب المهجر وأثره في تطوير أدبنا العربي الحديث.
- الأجوبة:

■ السؤال الأول: اشرح معاني الأبيات السابقة بيتاً بيتاً.

الموضوع الرئيسي للقصيدة هو الحنين إلى المحبوب. من يشاركنا الشرح

١. يخاطب الشاعر في البيت الأول الرياح الرطبة التي هبت من ديار المحبوبة في الأندلس مؤخراً، فيقول أيها النسيم الذي هببت من ديار المحبوبة مؤخراً، كيف حال أحبائي وكيف آلت الأمور بهم وهي آخر رياح هبت من ديار المحبوبة وهذا ما يسمى (إشراك الطبيعة الحية والميتة عند الشعراء القدماء).
٢. ويتساءل الشاعر عن أحوال أحبته في تلك الديار البعيدة ويؤكد حبه لهذه الديار وحب من فيها، ولفظة حبذا من أساليب المدح.
٣. يعبر الشاعر عن حبه لأحبائه فيسأل تلك الديار عن أحوال أحبته فهم الروح والمهجة ونور عينيه وقد شبههم بأبناء البقرة الوحشية وبالأقمار لجمالهم وروعتهم.
٤. ثم يتساءل الشاعر أيضاً هل هؤلاء يفكرون في العودة إلى الديار أم أنهم اقاموا هناك وقرروا البقاء في تلك الديار البعيدة (أناخوا: استقروا).

■ السؤال الثاني:

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ملحوظة: (الإعراب وما أطلبه منكم في المحاضرات هو فقط الذي سيأتي في الامتحان)

- يا: أداة نداء
- نسيماً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. (أنواع المنادى في المحاضرة السابقة)
- غرناطة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- حبذا: حب فعل ماض جامد لإنشاء المدح، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- الساكنون: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.
- (حبذا): في محل رفع خبر مقدم.

- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.
- أحياب: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
- (حل فيها): جملة صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب بمعنى الذي.

الموصول قسمان: موصول اسمي، وموصول حرفي.

- الموصول الحرفي: هو كل حرف أول مع صلته بمصدر، ولم يحتج إلى عائد، وليس من أقسام المعارف، لكونه حرفاً، وهو خمسة أحرف:
- أن نحو: عجبت من أن تأخر الضيف، أي: من تأخره. لا بد أن ينتصر العرب
- أن نحو: سرني أنك مواظب، أي: مواظبتك.
- كي نحو: أتقدم إلى المسجد لكي أحصل على الصف الأول، أي: لحصولي.
- ما المصدرية الظرفية نحو: لا أصحبك ما دمت منحرفاً، أي: مدة دوامك منحرفاً، وغير
- الظرفية نحو: عجبت مما أهنئت عليك، أي: من إهانتك عليك.
- لو نحو: وددت لو رأيتك في حلقات العلم، أي: رؤيتك.
- أما الموصول الاسمي فهو: اسم يعين مسماه بقيد الصلة المشتملة على عائد، وهو المقصود في أبواب المعارف. نحو: جاء الذي أعرفه، فالذي: اسم موصول مبني على السكون، و(أعرفه) صلته، وهو يحتوي على عائد (ضمير) وبهذه الصلة أصبح معرفة.

- قرؤوا: قروا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير رفع متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.
- هل: حرف استفهام لا محل له من الإعراب.
- أم: حرف عطف. تفيد المعادلة.
- أناخوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق. (التفريق بين الواو التي تكون من أصل الفعل وواو الجماعة)
- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم. وهي من أسماء الصدارة.
- ملحوظة: لإعراب كيف حالات عدة هي: وننظر على ما بعدها...

فائدة نحوية (إعراب كيف) وهي من أسماء الصدارة

- الوجه الأول: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع أو نصب حسب موقعها في الجملة، ويُستفهم به عن حالة الشيء
- نحو: (كيف صحتك) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر لأن كيف من أسماء الصدارة وهذا هو الأصل في استعمالها.

- قد تحمل معنى التعجب نحو قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢٨) سورة البقرة.

- أو النفي والإنكار:

نحو كيف أغلظ مثل هذا الغلط،

- أو قد تحمل معنى التوبيخ نحو: قال تعالى: ﴿ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ وَمَنْ يَعْتَصِم بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (١٠١) سورة آل عمران.

إعرابها: ننظر إلى ما بعدها.

- خبر: إذا ما بعدها مبتدأ يحتاج إلى خبر نحو (كيف حالتك)، أو أتى بعدها فعل ناقص يحتاج إلى خبر نحو: كيف كان الطقس؟ وتأتي كيف أحياناً قبل حرف الجر " الباء " فتكون الباء حرف جر زائد نحو: كيف يزيد أو نحو قوله تعالى: أليس الله بكاف عبده.

- حال: إذا أتى بعدها فعل متعدٍ استوفى مفعوله، نحو: كيف قضيت يومك أو أتى بعدها فعل لازم مثل كيف جاء أخوك؟

- في محل نصب خبر مقدم: إذا جاء بعدها فعل ناقص مثل (كيف أصبحت، كيف نمت، كيف امسيت).

- مفعول به ثان: إذا أتى بعدها فعل متعدٍ إلى مفعولين نحو: كيف تظن الأمر.

- مفعول مطلق: غير مطلوبة منكم.

الوجه الثاني: اسم شرط غير جازم يقتضي فعلين غير مجزومين، نحو كيف تصنع أصنع.

■ السؤال الثالث: عدد حالات بناء فعل الأمر مع الأمثلة المناسبة:

فعل الأمر هو مبني دوماً وهو يدل على حدثٍ مطلوبٍ تحقيقه في زمن المستقبل شريطة أن يدل بنفسه على الطلب من غير زيادة على صيغته نحو: عَظَّمْ شَهِدَاءَ أُمَّتِنَا.

وهو مبني دائماً وله أربع حالات بناء:

- على السكون، على الفتح، على حذف حرف العلة، على حذف النون

❖ أولاً: على السكون:

١. إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو: "أَكْرِمْ ضَيْفَكَ".

- أكرم: فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر تقديره أنت.

٢. إذا اتصلت به نون الإناث أو النسوة نحو: "أَيْتَهَا الْفَتَيَاتُ أَقْبِلْنَ عَلَى الْعِلْمِ".

○ أقبلن: فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير في محل رفع فاعل.

❖ ثانياً: على الفتح:

١. إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة نحو: سَاعِدُنِ الْمُحْتَاجِ.

○ ساعدن: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون حرف لا محل لها من

- قد تحمل معنى التعجب نحو قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢٨) سورة البقرة.

- أو النفي والإنكار:

نحو كيف أغلظ مثل هذا الغلط،

- أو قد تحمل معنى التوبيخ نحو: قال تعالى: ﴿ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ وَمَنْ يَعْتَصِم بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (١٠١) سورة آل عمران.

إعرابها: ننظر إلى ما بعدها،

- خبر: إذا ما بعدها مبتدأ يحتاج إلى خبر نحو (كيف حالتك)، أو أتى بعدها فعل ناقص يحتاج إلى خبر نحو: كيف كان الطقس؟ وتأتي كيف أحياناً قبل حرف الجر " الباء " فتكون الباء حرف جر زائد نحو: كيف يزيد أو نحو قوله تعالى: أليس الله بكاف عبده.

- حال: إذا أتى بعدها فعل متعدٍ استوفى مفعوله، نحو: كيف قضيت يومك أو أتى بعدها فعل لازم مثل كيف جاء أخوك؟

- في محل نصب خبر مقدم: إذا جاء بعدها فعل ناقص مثل (كيف أصبحت، كيف نمت، كيف امسيت).

- مفعول به ثانٍ: إذا أتى بعدها فعل متعدٍ إلى مفعولين نحو: كيف تظن الأمر.
- مفعول مطلق: غير مطلوبة منكم.

الوجه الثاني: اسم شرط غير جازم يقتضي فعلين غير مجزومين، نحو كيف تصنع أصنع.

■ السؤال الثالث: عدد حالات بناء فعل الأمر مع الأمثلة المناسبة:

فعل الأمر هو مبني دوماً وهو يدل على حدثٍ مطلوبٍ تحقيقه في زمن المستقبل شريطة أن يدل بنفسه على الطلب من غير زيادةٍ على صيغته نحو: عَظَّمْ شُهَدَاءَ أُمَّتِنَا.

وهو مبني دائماً وله أربع حالات بناء:

- على السكون، على الفتح، على حذف حرف العلة، على حذف النون

❖ أولاً: على السكون:

١. إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو: "أَكْرِمْ ضَيْفَكَ".

- أكرم: فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر تقديره أَنْتَ.

٢. إذا اتصلت به نون الإناث أو النسوة نحو: "أَيْتَهَا الْفَتَيَاتُ أَقْبِلْنَ عَلَى الْعِلْمِ".

○ أقبلن: فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير في محل رفع فاعل.

❖ ثانياً: على الفتح:

١. إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة نحو: سَاعِدُنِ الْمُحْتَاجَ.

○ ساعدن: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون حرف لا محل لها من

- الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
- المحتاج: مفعول به منصوب.
- مثال آخر على نون التوكيد الخفيفة: أكرمَنْ ضيفك.
- أكرمَنْ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والنون حرف لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
- ضيفك: مفعول به منصوب.
- ❖ ثالثاً: على حذف النون: إذا اتصلت به ألف الاثني أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة.
- مثال ١: حافظا على العهد:
- حافظا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثني والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- مثال ٢: أكرموا الزائر:
- أكرموا: مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة.
- مثال ٣: ساعدي المحتاج:
- ساعدي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة أو لأن مضارعه من الأفعال الخمسة.
- ❖ رابعاً: على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر ولم يتصل به شيء نحو: اعتنِ بحديقة منزلك. ونحو انسِ إساءة المسيء.
- ملحوظة: انسِ همزة وصل تلفظ ولا تكتب، ولها مواقع.
- أمر الثلاثي. نسي ... انسى
 - الماضي الخماسي وأمره ومصدره مثل استخرج
 - الماضي السداسي وأمره ومصدره مثل استعمر
 - الأسماء العشرة وهي:
 ١. اسم ومثناه والمنسوب إليه، اسمان، اسمين، اسمي.
 ٢. ابن ومثناه.
 ٣. ابنة ومثناه.
 ٤. امرؤ ومثناه.
 ٥. امرأة ومثناه.
 ٦. اثنان، اثنين.
 ٧. اثنتان، اثنتين.
 ٨. است (دبر الإنسان)
 ٩. ايمن في القسم.
 ١٠. اينم.

مثال ٢: ادعُ الطلاب إلى تحية العلم. ادعُ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره.

السؤال الرابع: تكلم على التوكيد اللفظي مع الأمثلة المناسبة

التوكيد: أسلوب في العربي يؤتى به لتوكيد الكلام وبيانه هو أحد التوابع (الصفة - العطف - التوكيد - البدل). وهو لفظ يذكر بعد متبوعه الذي يُقال عنه مؤكِّد والغاية منه تقوية هذا المتبوع وتشبيته في ذهن السامع وإزالة أي احتمال للسهو أو الغلط أو النسيان نحو: أقلعت الطائرة الطائرة والتوكيد قسمان: لفظي، ومعنوي.

أما التوكيد اللفظي: هو التوكيد الذي يتم بإعادة المؤكد نفسه، فهو تكرار اللفظ مرتين، أو الجملة، لتوضيح وتوكيد المعنى وزيادة التأكيد ويأتي في حالات عدة مثل:

١. توكيد الفعل: مثل نجح نجح المتفوق.

○ نجح: فعل ماض

○ نجح: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.

٢. توكيد الاسم: الوطن الوطن غالي.

○ الوطن: مبتدأ مرفوع

○ الوطن: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.

○ غالي: خبر مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

٢. تكرار الحرف: لا لا أحب المقصرين وكقول جميل بثينة:

لا لا أبـوح بحـبب بثـينة إنـهـا

أخـذت عـلي مـوائـق وعـهـود

٤. تكرار الجملة الفعلية: جاء زيدٌ جاء زيدٌ (تفوق المجتهد تفوق المجتهد)

○ الجملة الثانية توكيد للجملة الأولى لا محل لها من الإعراب.

٥. تكرار الجملة الاسمية: هو عالمٌ هو عالمٌ، زيدٌ ناجحٌ زيدٌ ناجحٌ

٦. توكيد الضمير: أنت أنت مجتهدٌ.

٧. تكرار شبه الجملة:

✓ تكرار الظرف: فوق السطح كلبٌ فوق السطح كلبٌ.

✓ تكرار الجار والمجرور: في بيتنا لَصٌّ في بيتنا لَصٌّ. عليك سلام الله، عليك سلام الله.

ملاحظة: الاسم الأول يعرب حسب مكانه، والاسم الثاني يعرب توكيد لفظي لا محل له من

الإعراب.

موضوع أدب المهجر واثرة في أدبنا العربي الحديث سأملية عليكم في محاضرات قادمة.

ملت

المحاضرة الخامسة

٢٠٢٢/٦/٢٥

أسعد الله أوقاتكم...

اليوم سأملئ عليكم موضوع أدب المهجر واثرة في أدبنا العربي الحديث:
أدباء المهجر مجموعة من الشعراء والأدباء والنقاد أجبروا على الرحيل إلى أمريكا الشمالية والجنوبية وعددهم يربو على ثلاثمئة شاعر وناقد وأديب وأكثرهم من لبنان وقد أتيح لهؤلاء بفضل اتصالهم المباشر بالأدب الغربية وتحررهم الفكري وابتعادهم عن الشبهات السياسية أن يفتنوا الأدب العربي بكل جديد وطريف، مع العلم أنهم استوحوا الكثير من كبار أدباء العربية ومفكريها من أمثال ابن سينا وابن رشد والمعري والشريف الرضي وابن القارض والمتنبي، هذا بالإضافة إلى ما اقتبسوه من الفلسفات الغربية والروحانيات الشرقية من شمال فلسطين على شمال الهند والصين.
وقد جدد هؤلاء في الأدب والشعر شكلاً ومضموناً وكتبوا الرواية والقصة وعشرات الكتب النقدية وشجعوا على كتابة النثر.

لقد جدد أدباء المهجر في الشعر والنثر وصبوا شعرهم وأدبهم في قوالب جديدة متنوعة ونفخوا الحياة والحركة في جسم المعنى وأغنوا اللغة بألوان من الأخيلة والكنائيات، على أن تجديدهم ... وكان تجديدهم قد شمل الأسلوب والفكر والإحساس والموضوع والصدق والهدف.

كما أن الطابع العربي للأدب تجلى في خصائص ثلاث هي:

١. الحنين

٢. التحرر

٣. التأمل.

ولا بد لنا من أن نشير إلى رسالة الأدب المهجري وهذه الرسالة تنعكس في كل حرف كتبه وفي كل مقال أنتجوه ومضمون هذا الأدب الخالد تجلى في نزعة التحرر في حدود شرائع الضمير الإنساني الذي عبر عنه القروي (رشيد سليم الخوري) في قوله:

من حبة البرّ تخذ مثل الندى

يا مَنْ قبضت عن الندى يمناكا

هي حبة أعطتك عشر سنابل

لتجود أنت بحبة لسواكا

وكانما الشق الذي في وسطها

لك قائل نصفي يخص أخاكا

(أعط ما استطعت وسيأتيك الجزاء أضعافاً)

وحسب الحكومات العربية فخراً أنها كانت يوم كانت مكبلّة بقيود الاستعمار، كان سفرانها في
الأمس، أمين الريحاني وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة والقروي (رشيد سليم الخوري) والياس
فرحات ونسيب عريضة (من محافظة حمص) وجورج صيدح وفوزي المعلوف والعشرات من الأدباء.
إن أدباء المهجر كانوا أوائل العاملين على انطلاق الفكر العربي الحديث من مكامن الجمود
والأقلام العربية من قيود التقليد فقد خدموا الأدب العربي بتحررهم أكبر خدمة ونفحوه بأروع
النفائس من إنتاجهم الجميل، وفقزوا بنهضة الأدب الحديث قفزة عظيمة لم يعرف تاريخ الأدب
العربي لها مثيل في قوتها وفي حيويتها وفي شدة تأثيرها وقد كتبوا في كل ناحية من نواحي الأدب
فكان لهم في الشعر وأدب المقالة وتصنيف الكتب آثارٌ تدل على النضوج.
وكذلك كان للأدب المهجري حصة غير قليلة في الإنتاج القصصي والروائي، سواءً في المهجر
الشمالي أو الجنوبي.

وأول ما ظهر هذا النوع من الأدب على أقلام جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ونجيب
الريحاني ونسيب عريضة (نسيب عريضة من حمص) وكانت آثارهم القصصية هي العامل الأهم في
نضوج القصة الفنية في الأدب العربي الحديث.
لقد خدم المهاجرون إلى أمريكا نهضتنا الأدبية الحديثة في أكثر من ميدان، شعراً ونثراً ونقداً،
وقد كانوا جادين في كل ما قاموا به من ترجمة أو صحافة أو تأليف.

وقد يأخذ النقاد على أدب المهجر بعض الهنات (العيوب) ولكن هناتٌ مفتقرة إذا نصبنا الميزان
ووضعناها في كفة ثم وضعنا في كفة أخرى عالمية شعر جبران وإنسانية أدب نعيمة وجمالية شعر أبو
ماضي إضافة إلى ما اتسم به شعر المهجريين من سمات التجديد وبرزه التحليق في أجواء لم يحلق
الشعر العربي في مثلها من قبل مع السهولة اللفظية التي لا تعرف التركيب المعقد أو الكلمة الصعبة
مع التجديد في الشعر على نحو لا يخل بالأوزان والقوافي فقد نشر هؤلاء أكثر من مئة ديوان
ونظموا ألوف القصائد فلم نلمح في واحدة منها شعراً غير موزون ومقفى، بل رأيناهم يحافظون أشد
المحافظة على قواعد اللغة والعروض.

ثم إن كثيراً من القضايا النقدية والأدبية التي ظهرت في تاريخ أدبنا الحديث فيما بعد
جاءت بوادرها فيما بعد على صفحات صحافة هؤلاء المهاجرين منذ وقت مبكر ولكنها لم
تأت نظريات عامة وناضجة دفعة واحدة، وعلى الرغم من ذلك ينبغي أن يحسب لها دور
في خدمة الأدب العربي الحديث.

لقد حاول هؤلاء الأدباء التجديد في الأدب والشعر ونجحوا في ذلك إلى حد كبير وتركوا
نتاجاً جميلاً فيه الفث والسمين.

للفائدة: (سمات أدب المهجر) يمكن الاستفادة منها في كتابة الموضوع.

1. أدب المهجر أدبٌ نثرٌ لأدباء وشعراء رحلوا من لبنان وسورية وأقاموا في أمريكا الشمالية
(الولايات المتحدة الأمريكية) وأمريكا الجنوبية خاصة الأرجنتين والبرازيل.
2. رحل هؤلاء من بلادهم نتيجة الاحتلال العثماني والانتداب الفرنسي وبسبب الحرب الطائفية

- في لبنان وسوء الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية.
٣. كان هؤلاء الأدباء موسوعي الثقافة وقد كتب أكثرهم في الشعر والنثر والنقد، مع غلبة أحد هذه الفنون، فجيران خليل جبران ناثر وهو أديب مشهور ومع ذلك كتب الشعر والقروي شاعر وقد كتب النثر.
 ٤. ترك هؤلاء الأدباء أكثر من مئة ديوان وعشرات الروايات ومئات القصص القصيرة وتركوا أيضاً عشرات الكتب النقدية الثمينة وأشهرها كتاب الغريبال لميخائيل نعيمة.
 ٥. خدم المهاجرون إلى أمريكا نهضتنا الأدبية الحديثة في أكثر من ميدان، شعراً ونثراً ونقداً، وقد كانوا جادين في كل ما قاموا به من ترجمة أو صحافة أو تأليف.
 ٦. إن كثيراً من القضايا الأدبية والنقدية التي ظهرت في تاريخنا الأدبي الحديث كانت قد جاءت بوادرها على صفحات صحافة هؤلاء المهاجرين منذ وقت مبكر، ولكنها لم تأت نظريات عامة وناضجة ومع هذا ينبغي أن يحسب لها حسابها ودورها في خدمة أدبنا العربي الحديث.
 ٧. جدد أدباء المهجر في الأدب شعراً ونقداً ونثراً، فلهم درجة السبق في هذا الجانب على حين كان الشعر العربي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين في حالة الخمول فجاء الأدب المهجري وحاول أن يجدد في هذا الأدب.
 ٨. سار موكب هؤلاء الرواد نحو التجديد لأنهم لم يجدوا أحداً يحد من حريتهم فلا نقاد يحاربون اتجاهاتهم ولا مدارس أدبية تقف أمام تعاليمهم ولا بينات تقليدية تمنع انطلاقاتهم.
 ٩. كتب أدباء المهجر الفنون النثرية وشجعوا على ذلك فكان لهم نتاج أدبي في المقال والقصة والرواية.
- كان أدباء المهجر سفراء أمناء للفتنة العربية وثقافتنا وبلادنا في المهجر.

ملث

احذر المحاضرات المسروقة!

مكتبة العائدي لا تنشر محاضراتها على الإنترنت ونحن لا نتحمل مسؤولية أي نقص أو تشويه أو تزوير تجده في تلك المحاضرات. فالمرجع الرئيسي للمحاضرات هو المحاضرات الورقية فقط والتي يمكنك الحصول عليها من مقر مكتبة العائدي في المزة - نفق الآداب



025411

AYDI 2022 /T1

Arabic 4.3+4+5

16