

AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Third Year

First Term

3+4

اللغة العربية

28.05.2022

04.06.2022

د. نادين عبيد



Arabic 3.3+4

AYDI 2022 /T1

المحاضرة الثالثة

٢٠٢٢/٥/٢٨

أسعد الله أوقاتكم...

بداية أود القول إن الامتحان سيكون سهلاً، لأنني سأملككم ملكات تساعدكم على تخطي المقرر وهذا ما سنحدده في تالي الأيام
مبدئياً سأبلي عليكم نصاً إملانياً لأتبين مستواكم في الإملاء. مادتكم هي الاستماع والمناقشة.

أميرة لا تشبه الأميرات تسيرو بل تنساب، خيلاًؤها يزيد المجلس تلالؤاً، تساؤلات شتى، كل تساؤل يخفي وراءه دهشة، لا قبالي كثيراً فقد أوتيت مالم يؤته غيرك من سؤدد، فأذني لي أن أغيب في حضرتك وأن أنجلي في شروقك لأتأمل صامتاً كل وجه من وجوه تمرديك على المألوف على حدة. فإن كانت تباطؤك في السير، فنعم، وإن كانت جرأتك في مقارعة الرجال، فنعم!

وإن كان براءة تختفي خلف حياءك فنعم وألف نعم.

ما شيء يسرق لبي كبراءة يكسوها حياءً ينطلقان معاً في جرأة ليستحيل المشهد ليصير ملكة ترفل في خيلاء.

أخطاء شائعة (مهمة للامتحان)

م	الخطأ	الصواب
١.	فقرة	فقرة
٢.	بمثابة	بمنزلة
٣.	حلقة	الحلقة
٤.	بالرفاه والبنين	بالرفاء والبنين

عظمة

من كل حَدْبٍ وِصوب	من كل حَدْبٍ وِصوب	٥.
نَبْرَة	نَبْرَة	٦.

نص للتدريب:

قال الشاعر أبي فراس الحمداني:

أرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ
أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيَّكَ وَلَا أَمْرُ
بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ
وَلَكِنُّ مِثْلِي لَا يُبْدِعُ نَبْرُ
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهُوَى
وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ
حسناً، تحت أي باب وتحت أي غرض تنتمي هذه الأبيات؟

- هي نوع من الغزل، في البيت الأول، وبما أن ورود كلمات مثل الهوى فهو يدل على الشوق والحب والغزل ولكن في الحقيقة هي مقدمة لقصيدة تتألف من ٥٤ بيت وتدخل تحت باب " الروميات"، وأكثر من اشتهر بها هو الشاعر أبي فراس الحمداني، والروميات هي مجموعة قصائد قالها أبي فراس الحمداني في استجداء ابن عمه لكي يخلصه من الأسر بين أيدي الروم ولذلك سُميت بالروميات.

الآن لننتقل إلى الإعراب:

البيت الأول

أرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ
أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيَّكَ وَلَا أَمْرُ
- أَرَاكَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها تعذر النطق بها، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا. (رأى هنا قلبية) طبعاً يمكن أن تكون بصرية وفي حال كانت بصرية يكون إعراب عصي: حال ولكن هنا الأصح أن تكون رأى قلبية.
- عصي: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ويمكن

إعرابه حال منصوبة

- الدمع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- شيمتك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
- الصبر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (شيمتك الصبر): جملة اسمية في محل نصب حال
- أمّا: الهمزة حرف استفهام لا محل له في الإعراب، وفائدته هنا التصديق، و(ما): حرف نفي مبني على السكون.
- للهوى: اللام: حرف جر مبني على الكسر الظاهر على آخره، الهوى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها تعذر النطق بها، والجار والمجرور معلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كائنٌ أو موجود.
- نهى: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- عليك: على: حرف جر مبني على السكون، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور معلقان بالخبر المقدم المحذوف.
- ولا: الواو حرف عطف مبني على الفتح الظاهر، لا: حرف زائد لزيادة نفي (ما) مبني على السكون.
- أمر: اسم معطوف على (نهى) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البيت الثاني:

بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ

وَلَكِنِّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهْ سِرٌّ

- بلَى: حرف جواب.
- أنا: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.
- مُشْتَاقٌ: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- (أنا مشتاق): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- الواو: حرف عطف
- عندي: مفعول فيه ظرف زمان متعلق بخبر لوعة مقدم محذوف تقديره موجود
- لوعة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
- (عندي لوعة): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

- لكن: حرف مشبه بالفعل.
- مثلي: اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.
- (لا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.
- يُدَاعُ: فعل مضارع مبني للمجهول.
- سِرٌّ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البيت الثالث:

إذا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الهَيَّوى
وأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خَلَانِقِهِ الكِبَرُ

- إذا: أداة شرط غير جازمة.
- أضواني: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل مستتر تقديره هو.
- (اللَّيْلُ أَضْوَاني): جملة في محل جر بالإضافة (بعد الظروف ضيوف).
- (بَسَطْتُ): جملة جواب الشرط غير جازمة
- يَدَ: مفعول به.
- وَأَذَلَّتْ: الواو حرف عطف وأذلت: فعل ماض والتاء فاعل.
- دَمْعاً: مفعول به
- مِنْ خَلَانِقِهِ: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كائن أو موجود
- الكبر: مبتدأ مؤخر.

بعض «الأخطاء الشائعة»

الصواب	الخطأ الشائع
كيف أنتم	كيف حالكم؟
ينبغي ألا	لا ينبغي
عانيت الأمر	عانيت من الأمر
داس الأرض	داس على الأرض

عودته القراءة	عوّده على القراءة
أسرف في الماء	أسرف الماء
بذّر المال	بذّر في المال
أكدت الأمر	أكدت على الأمر
برهنت صدق فلان	برهنت على صدق فلان
تعجّلت في الأمر	تعجّلت الأمر
استند إلى	استند على
حببت إلى ولدي القراءة	حببت لولدي القراءة
يتم على	يتم عن
كلما درست	طالما درست فستنجح
قيل إنك	قيل أنك
بين زيد وعمر عداوة	بين زيد وبين عمر عداوة
عندي كتب كثيرة	يوجد عندي كتب كثيرة
إما ثمة أو هناك ولا يجوز الدمج فيما بينهما	ثمة هناك
بدون الواو: لا بد أن نضحي في سبيل الوطن	لا بد وأن نضحي في سبيل الوطن
كلما درستُ نجحت	كلما درست كلما نجحتُ
أدت اللغة العربية دوراً مهماً	لعبت اللغة العربية دوراً هاماً

مشت

المحاضرة الرابعة

٢٠٢٢/٦/٤

أسعد الله أوقاتكم...

قال الشاعر بهاء الدين زهير: (هذه الأبيات غناها المطرب المرحوم صباح فخري)

حَبِيبِي عَلَى الدُّنْيَا إِذَا غَبَّتْ وَحَشَّةٌ
فَيَا قَمَرًا قُلْ لِي مَتَى أَنْتَ طَالِعُ
لَقَدْ فَنَيْتَ رُوحِي عَلَيْكَ صَبَابَةً
فَمَا أَنْتَ يَا رُوحِي الْعَزِيزَةَ صَانِعُ
سُرُورِي أَنْ تَبْقَى بِخَيْرٍ وَنِعْمَةٍ
وَإِنِّي مِنَ الدُّنْيَا بِذَلِكَ قَانِعُ
وَعَفْوُكَ إِنِ وَاظِرٌّ فَمَا أَنَا نَاطِرٌ
إِلَيْهِ وَإِنْ نَادَى فَمَا أَنْ سَامِعُ
فَإِنْ تَنَفَّضْتَ يَا رَسُولِي فَقُلْ لَهُ؟
(مُحِبُّكَ فِي ضَيْقٍ) وَعَفْوُكَ وَاسْمِعُ
أَرَى قَصْدَهُ أَنْ يَقْطَعَ الْوَصْلَ بَيْنَنَا
وَقَدْ سَلَّ سَيْفَ اللَّحْظِ وَالسَّيْفُ قَاطِعُ

النثر والإعراب:

١. يا حبيبي، قطعاً هذا نداء، غيابك يا حبيبي أوقد الشوق في قلبي، فقلبي متى ستتير حياتي. متى ستتجلي أمامي.
٢. لقد تلوعت عليك روعي من شدة الشوق فما أنت فاعل إزاء ذلك يا حبيبي.
٣. يا حبيبي إن كنت بخير فأنا بخير ولدي قناعة.
٤. سعادتي أن تبقى بخير ورغد وإني مقتنع فقط بهذا في الدنيا.

٥. يا رسول الغرام، هل تتكرم بإبلاغ حبيبي أني مع بعدك في ضيق شديد وفي كبدٍ بالغ، لذلك أطلب منك أن تجود عليّ بوصالك. فإني منشغل فيك عن سواك.
٦. سيف اللحظ: نظرة العين كالسيف الذي يقطع: ويكون نثر البيت: إني أرى يا رسول الغرام أن الحبيب ما غايته إلا أن يقطع ما عُقد بيننا، وقد رأيتَه قد ألقى عليّ نظرة كالسيف القاطع، قصمت ظهري.

الإعراب:

- حَبِيبِي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- على الدنيا: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائنٌ أو موجود.
- إِذَا غَبَيْتَ: إذا ظرفية شرطية غير جازمة، غَبَيْتَ: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير رفع متحرك في محل رفع فاعل
- (غَبَيْتَ): جملة في محل جر بالإضافة.
- وَحَسْبُكَ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور (على الدنيا) في محل رفع خبر مقدم، أو متعلقان بالخبر المحذوف.
- يَا قَمْرًا: يا أداة نداء، قمرًا منادى نكرة مقصودة منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- قُلْ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر وجودياً تقديره أنت.
- لِي: جار ومجرور متعلقان بالفعل قُلْ.
- مَتَى: اسم استفهام منصوب على الظرفية الزمانية متعلق بخبر أنت.
- أَنْتَ: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ
- طَالَعُ: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. (وطالع من المشتقات هو اسم فاعل)
- فَنَيْتَ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة والتاء ضمير متصل مبني على السكون لا محل لها من الإعراب
- رُوحي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة
- عَلَيْكَ: جار ومجرور متعلقان بالفعل فَنَيْتَ.
- صَبَابَةً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- فَمَا: استفهامية.
- أَنْتَ: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

- يـلـرـوـحـيـنـيـا أـداة نداء، رـوحي منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.
- العـزـيـزـة: صفة منصوبة لروحي.
- صانع: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- سروري: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم.
- تبقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر والمصدر المؤول من أن مع ما بعدها مرفوع على أنه خبر.
- بخير: جار ومجرور متعلقان بالفعل تبقى.
- نعمة: اسم معطوف على بخير.
- إني: حرف مشبه بالفعل والياء اسمها وقانع خبرها.
- من الدنيا: جار ومجرور متعلقان بالخبر قانع.
- وغيـرـك: مبتدأ مرفوع.
- إن: شرطية جازمة.
- وافى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
- فـمـا: الفاء ربطة لجواب الشرط، ما: نافية.
- أنا: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.
- ناظر: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
- خـبـر غـيـرـك: جملة الشرط وجوابها
- (مـجـبـك في ضيق): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
- و (عـفـوك واسع): جملة أسمية في محل نصب حال.
- أن يـقـطـع: المصدر المؤول من أن مع ما بعدها منصوب على أنه مفعول به ثان للفعل أرى.
- بـيـنـنا: جار ومجرور متعلقان بالفعل أرى وفاعل أرى ضمير مستتر تقديره أنا.
- و (السيف قاطع): جملة أسمية في محل نصب حال.
- في البيت الثالث مصدر مؤول، استخرجه وقم بإعرابه.
- أن تـبـقى: وتقديره بقاؤك ويعرب: المصدر المؤول من أن مع ما بعدها في محل رفع خبر.
- غـيـرـك: مبتدأ مرفوع.
- إن: حرف شرط جازم.
- وافى: فعل ماض

- فما: الفاء رابطة لجواب الشرط.
- (أنا ناظرٌ إليه): جملة جواب الشرط المقترن بالفاء في محل جزم وذلك لتحقيق الشرطين (وجود الفاء الرابطة لجواب الشرط وأداة الشرط (إن) جازمة.
- الجملة الشرطية، تكون بعد أداة الشرط وهناك فعل الشرط وجواب الشرط وتكون جواب الشرط باستمرار.

ملحوظة بالنسبة لاقتران جملة جواب الشرط بالفاء:

يقول الشاعر ابن مالك:

اسْمِيَّةٌ طَلْبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ

وَبِمَا وَلَنْ وَبِقَدْ وَبِالتَّسْوِيفِ

تقترن جملة جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كانت:

- جملة اسمية
 - جملة طلبية: إن كنت على حق فامض في سبيلي. (امض) فعل أمر طلبي وهو مبني على حذف حرف العلة.
 - فعلاً جامداً
 - نعم، بئس، حبذا، لا حبذا، ليس، عسى.
 - إذا كنت تريد الدنيا فبئس العبد أنت.
 - مسبوقةً بـ(ما):
 - مسبوقةً بـ(لن):
 - مسبوقةً بـ(قد): من فعل خيراً فقد ربح
 - مسبوقةً بـ (سوف أو السين) (التنفيص أو التسوييف): من يدرس فسوف ينجح.
- يكون لجملة جواب الشرط محل من الإعراب إذا حققت شرطين:

١- أداة جازمة.

٢- جملة جواب شرط مقترنة بالفاء.

وإذا لم تحقق الجملة الشرطية هذان الشرطان فتكون لا محل لها من الإعراب، إذن:

١. أداة جازمة + جملة جواب الشرط غير مقترن بالفاء = جملة لا محل لها من الإعراب.

٢. أداة غير جازمة + جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء = جملة لا محل لها من الإعراب.

٣. أداة غير جازمة + جملة جواب الشرط غير مقترن بالفاء = جملة لا محل لها من ورد.

- أدوات الشرط غير الجازمة: هي (إذا - لما - كلما - لو - لولا)
- وأدوات الشرط الجازمة هي (إن - مَنْ - ما - مهما - متى - أينما - حيثما - كيف).
وحروف الجزم المختصة بالدخول على فعل مضارع واحد أما أدوات الشرط تجزم مضارعين (فعل الشرط وجواب الشرط).

الإملاء:

خرج ثلاثة أصدقاء على سفرٍ فعثروا على كنزٍ فمكثوا قربه وقد أضمر كلٌ أمرئٍ منهم سوءاً بأخيه ليحظى بالكنز وحده، قال أحدهم: ظمئنا بعض الظمأ ونالنا شيئاً من الجوع والسأم فليمض أحدنا فليأتنا بماء وزاد، فمضى أحدهم وفي أثناء عودته دسّ - طامعاً - السم لصاحبيه فيما أحضر من الطعام، لكن صاحبيه كانا قد خبأ مثل الذي أسره من سوء النية، فوثبا عليه فور حضوره فقتلاه، ثم أكلا ما ابتاع من الزاد فماتا، وبقي الكنز يتلألأ في الصحراء منذراً بتلألؤه الطامعين.

- امرئٍ: هذه الهمزة على خلاف سواها ترسم بالنظر إلى موقعها الإعرابي، فإذا كانت مضاف إليه ترسم الهمزة على ياء غير منقوطة. وفي حال كانت مبتدأ ترسم على واو.
- سوءاً: همزة متوسطة كتبت على السطر.
- ليحظى: اللام لام التعليل وليست لام الأمر لذلك باعتبار أنها لام التعليل نكتب (يحظى) على هذه الصورة.

- ظمئنا: على نبرة.
- الظمأ: همزة متطرفة على ألف.
- شيء: على السطر
- والسأم: همزة متوسطة على الألف.
- فليأتنا: همزة متوسطة على ألف.
- فيما: تكتب مع ألف.
- خبأ: همزة وألف لأنه فعل.

- سوء: على السطر وهي همزة متطرفة
- يتلأأ: همزتان الأولى متوسطة قبلها فتحة فتكتب على الالف والثانية متطرفة والهمزتان على الألف.

بتلأئنه. وليس بتلأئوه.

مشت

احذر المحاضرات المسروقة!

[مكتبة العائدي لا تنشر محاضراتها على الإنترنت ونحن لا نتحمل مسؤولية أي نقص أو تشويه أو تزوير تجده في تلك المحاضرات. فالمرجع الرئيسي للمحاضرات هو المحاضرات الورقية فقط والتي يمكنك الحصول عليها من مقر مكتبة العائدي في المزة - نفق الآداب]



Page:

مؤسسة العائدي للخدمات الطلابية

Group:

مكتبة العائدي - التعليم المفتوح - قسم الترجمة



• مكتبة العائدي: المزة- نفق الآداب



• هاتف: 011 2119889



• موبايل + واتساب: 0941 322227



025364