

AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

First Year

Second Term

5

اللغة العربية

02.07.2022

د. هديل أبو دان



ArabicII 1.5

AYDI 2022

أسعد الله أوقاتكم...
اليوم سنبحث في درس الاستثناء ويقع في الصفحة ٣٦ من كتابكم المقرر

﴿ أسلوب الاستثناء ﴾

تعريف الاستثناء: هو أسلوب نستخدمه في اللغة العربية والغرض منه إخراج ما بعد (إلا) من حكم ما قبلها. إذن هو اسم يأتي بعد (إلا) يخالف في الحكم ما قبلها.
ف عندما نقول: (جاء الطلاب إلا زيداً) نفهم من هذه العبارة أن جميع الطلاب قد حضروا باستثناء زيد.

والاستثناء قد يكون متصلاً أو قد يكون منفصلاً، ولكن قبل البدء بالتفاصيل دعونا نتعرف على:

أركان الاستثناء: حيث إن للاستثناء أربعة أركان وهي:

١- المستثنى منه: هو الاسم الواقع ما قبل (إلا) وهو الذي يخرج من حكمه المستثنى.
(الطلاب)

٢- أداة الاستثناء: وهي (إلا). وقد يقوم مقامها أدوات أخرى.

٣- المستثنى: وهو الاسم الواقع ما بعد (إلا) ويكون مخالفاً في الحكم لما قبلها. (زيداً)

٤- الحكم: وهو (الحضور) في المثال السابق، حيث سري حكم (الحضور) على جميع الطلاب باستثناء (زيد).

أداة الاستثناء هي (إلا) ولكن ما ينبغي التركيز عليه هو أن هناك أدوات أخرى للاستثناء

وهي:

(غير، سوى، خلا، عدا، حاشا، بيد)، على أن (إلا) أكثرها استعمالاً.

أنواع الاستثناء:

للاستثناء ثلاثة أنواع وهي: الاستثناء التام المتصل (تام مثبت وتام منفي)، الاستثناء التام المنقطع، الاستثناء المفرغ.

١- النوع الأول: الاستثناء التام المتصل:

ويقصد بالتام هو ما كانت أركان الاستثناء كلها موجودة، ويقصد بالمتصل هو ما كان المستثنى من جنس المستثنى منه، فزيد في المثال السابق من جنس الطلاب.

وهذا النوع ينقسم إلى قسمين:

١- الاستثناء التام المثبت:

وفيه تكون الأركان كاملة والكلام مثبتاً غير مسبوق بنفي.

وفي هذه الحالة يجب نصب الاسم بعد (إلا).

مثال: جاء الطلاب إلا زيدا.

(الطلاب: مستثنى منه، إلا: أداة الاستثناء، زيدا: مستثنى).

الطلاب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إلا: أداة استثناء.

زيداً: مستثنى بـ (إلا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢- الاستثناء التام (تمام الأركان) المنفي:

وفيه تكون الأركان كاملة بشرط أن يسبق بنفي.

وفي هذه الحالة يجوز أن ينصب الاسم بعد (إلا) ويجوز الرفع على البدلية.

مثال:

ما جاء الطلاب إلا زيدا.

أو: ما حضر الطلاب إلا زيد.

ما: نافية لا عمل لها. (في كلا المثالين السابقين).

جاء: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

الطلاب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

في المثال الأول: «ما جاء الطلاب إلا زيدا».

إلا: أداة استثناء.

زيداً: مستثنى بـ (إلا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

في المثال الثاني: «ما حضر الطلاب إلا زيد».

إلا: أداة حصر.

زيد: بدل من الفاعل (الطلاب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. رفعنا (زيد) لأنه بدل

والبدل من التوابع فيتبع حركة متبوعه (الطلاب)

٣. النوع الثاني: الاستثناء التام المنقطع:

وهو ما اكتملت أركانه وكان المستثنى مغايراً لجنس المستثنى منه، ويشترط وجود صلة أو رابط

بين المستثنى والمستثنى منه.

وهذا النوع من الاستثناء واجب النصب سواء كان مثبتاً أم منفيّاً.

مثال:

جاء المسافرون إلا حقائبهم، أو ما جاء المسافرون إلا حقائبهم.

وصل: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

المسافرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين

في الاسم المفرد.

إلا: أداة استثناء.

بضائعهم: مستثنى ب (إلا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و(هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٣. النوع الثالث من الاستثناء هو الاستثناء المفرغ (الناقص): وهو ما حذف منه المستثنى منه، ويجب أن يكون منفيًا، أو شبه منفي. تكون (إلا) هنا أداة حصر ويعرب ما بعدها بحسب موقعه من الجملة.

مثال:

- ما جاء إلا زيد.
- ما رأيت إلا زيداً.
- ما مررت إلا بزيد.

الإعراب:

ما: (تعرب في الأمثلة الثلاثة) نافية لا عمل لها.

جاء: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

إلا: (تعرب في الأمثلة الثلاثة) أداة حصر.

زيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رأيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل.

زيداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مررت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل.

بزيد: جار ومجرور متعلقان بالفعل (مررت).

ملاحظة:

يجب النصب إذا تقدّم المستثنى على المستثنى منه.

مثال:

ما وصل زيداً إلا المسافرون / وصل زيداً إلا المسافرون.

تقدير الجملة: وصل المسافرون إلا زيداً.

أو نقول: وصل إلا زيداً المسافرون.

حكم الاستثناء:

بناءً على ما تقدّم تكون أحكام الاستثناء كما يلي:

(١) الاستثناء واجب النصب: ويكون في ثلاث حالات:

- إذا كان الاستثناء تام الأركان مثبتاً.

- إذا كان منقطعاً سواء كان مثبتاً أم منفيّاً.

- إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه.
٢) الاستثناء جازئ: يجوز فيه النصب ويجوز فيه الرفع على البدلية وذلك إذا كان تام الأركان منفياً.

الاستثناء بغير وسوى:

تستخدم كلمتا (غير) و (سوى) في أسلوب الاستثناء، كما تستخدم (إلا) في حالات الاستثناء كلها:

❖ الاستثناء التام المتصل:

تعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) وما بعدهما مجروراً بالإضافة.

مثال: جاء الطلاب غير زيد.

جاء الطلاب سوى زيد.

- غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
- زيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- * ويجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية وما بعدهما مجروراً بالإضافة.

مثال:

ما جاء الطلاب غير زيد. ويجوز: ما جاء الطلاب غير زيد.

ما جاء الطلاب سوى زيد.

- غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وفي الحالة الثانية:

- غير: بدل من (الطلاب) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة.

إما إعراب (سوى) في الاستثناء المنفي:

- سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

أو:

- سوى: بدل من (الطلاب) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

❖ الاستثناء التام المنقطع:

حكمه: يكون منصوباً على الاستثناء.

مثال:

وصل التجار غير /سوى بضائعهم.

لم يصل التجار غير /سوى بضائعهم.

غير: اسم منصوب على الاستثناء.

سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

❖ الاستثناء المرفوع:

ويعربان بحسب موقعهما من الإعراب.

مثال: ما جاء غير/سوى زيد.

غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

ما رأيتُ غير/سوى زيد.

غير: مفعول به منصوب.

سوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

ما مررتُ بغير زيد.

غير: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

نلاحظ من خلال الأمثلة السابقة أن إعراب (غير) لا يختلف عن إعراب (سوى) إلا أنه لا

تظهر الحركة على (سوى).

الاستثناء بـ (خلا، حشا، عدا):

هذه الكلمات تؤدي معنى (إلا) في الاستثناء وما بعدها مستثنى من حكم ما قبلها.

تأتي أفعالاً وحروفاً بنفس الوقت، إن جاءت أفعالاً ماضية فالاسم بعدها مفعول به وإذا

جاءت حروف جر فالاسم بعدها مجرور بها.

مثال: جاء الطلابُ ما خلا زيداً.

- جاء: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

- الطلابُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- ما: مصدرية.

- خلا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره

(هو).

- زيداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جاء الطلابُ ما خلا زيداً.

- جاء: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

- الطلابُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- ما: مصدرية.

- خلا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره

(هو). والمصدر المؤول من (ما) مع ما بعدها منصوب على أنه حال.

- زيداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أن يكون الاستثناء بـ (عدا، خلا، وحشا) مجرداً من (ما) المصدرية لها وجهان:

١. نحو: جاء الطلابُ خلا زيدا.
- جاء: فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة.
- الطلابُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- خلا: فعل يفيد الاستثناء.
- زيدا: مفعول به منصوب.
٢. نحو: جاء الطلابُ خلا زيدا.
- جاء: فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة.
- الطلابُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- خلا: حرف جر.
- زيد: اسم مجرور سا (خلا) وعلامة حركه الكسرة.
- في حال اضفنا (ما) على (خلا، جدا، حاشا) فهي مصدرية والصدر الال منصوب على أنه حال تقديره (جاء الطلاب خالين من زيد)
- الاستثناء بـ (بيد): (شبه الاستثناء)
- يكون غالباً (بيد) اسماً منصوباً على الاستثناء (أن) مع ما بعدها في تأويل مصدر يعرب دوماً مجروراً بالإضافة.
- ما معنى: (بيد): مثال: هذا الرجل غني، بيد أنه بخيل. وأنا هنا استدركت المعلومة الأولى (الغنى)، بالمعلومة الثانية وهي (بخيل)، أي استثنيت شبه استثناء من معشر الأغنياء الكرماء.
- مثال: جاء الطلابُ بيد أنهم متأخرون.
- جاء: فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة.
- الطلابُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- بيد: اسم منصوب على شبه الاستثناء.
- أنهم: أن: حرف مشبه بالفعل والضمير (هم) ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (أن).
- متأخرون: خير (أن) مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
- المصدر المؤول من (أن) وما بعدها: في محل جر بالإضافة.
- هذا الدرس، كيف تأتي أسئلته في الامتحان؟
- سيكون التركيز في الأسئلة على الحركة، فإذا كان المستثنى مثنى نحو:
- مثال:
- جاء المسافرون إلا مسافرين اثنين (استثناء تام مثبت منصوب بالياء لأنه مثنى)
- جاء المسافرون إلا مسافران اثنين
- مثال:

- نجح الطلاب ما عدا طالبان
 - نجح الطلاب ما عدا طالبين
- سؤال في الصفحة ٢٥ ماذا تعني الأبيات وما هو إعراب الظرف:
- الجواب: هي أبيات لـ الشاعر كعب بن زهير:
- كُلُّ ابْنِ أُنثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
- يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ
- أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

- كل: مبتدأ..... محمول: خبر
- الآلة الحدباء: النعش
- حدباء: صفة آلة مجرورة مثلها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف على وزن فعلاء.
- إذاً الخبر يأتي (جار ومجرور - ظرف - شبه جملة - مفرد).
- يوماً: ظرف زمان منصوب متعلق باسم المفعول محمول.
- أمثلة للتدريب: (للاطلاع)
- قال الله تعالى: ﴿ فَجَعَلْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ (١٧٠) إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ (١٧١) ﴾ في الآية السابقة: نوع الاستثناء تام الأركان مثبت.
- إلا: أداة استثناء.
- عجوزاً: مستثنى بالا منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
- وقال تعالى: ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾، هنا الاستثناء مفرغ.
- إلا: أداة حصر.
- قليل: بدل من واو الجماعة مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
- وقال تعالى: ﴿ فَهَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ ﴾. الاستثناء هنا مفرغ.
- أداة الاستفهام (هل) أفادت النفي.
- إلا: أداة حصر.
- القوم: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الفاسقون: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن حركة الإعراب في الاسم المفرد.
- قال النبي: ((كل أمتي معافي إلا المجاهرين)).

الاستثناء تام الأركان مثبت.

- إلا: أداة استثناء.

- المجاهرين: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن حركة الإعراب في الاسم المفرد.

ملحوظة: يطلب إليكم الاطلاع على الشاهد المعرب في الصفحة ٤٠ من كتابكم المقرر.

شاهد معرب (الصفحة ٤٠)

قال الشاعر:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

الإعراب:

- ألا: أداة استفتاح.

- كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

- شَيْءٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- ما: مصدرية

- خَلَا: فعل ماض يفيد الاستثناء مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) خلافاً للأصل.

- اللَّهُ: لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والمصدر المؤول من (ما) وما بعدها منصوب على الحال.

- بَاطِلٌ: خبر المبتدأ (كُلُّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- وَكُلُّ: الواو حرف عطف. كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف

- نَعِيمٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- لا: نافية للجنس، تعمل عمل (إن).

- مَحَالَةَ: اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب، وخبرها محذوف

فائدة في الصفحة ٤١ من كتابكم المقرر:

يكون اسم (لا) مبنية في محل نصب إن جاء مفرداً، (أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف).

وإن كان مضافاً مثل: لا رجل علم حاضر، أو شبيهاً بالمضاف مثل: لا صاعداً جبلاً هنا؛ فيكون

منصوباً، وقد جاء في البيت (لا محاله) مفرداً؛ ولذلك بني على الفتح في محل نصب.

- زَائِلٌ: خبر المبتدأ (كل) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل:

- جملة المبتدأ والخبر (كل شيء ... باطل) ابتدائية لا محل لها.

- جملة خلا الله صلة الموصول الحر في لا محل لها.
- جملة المبتدأ (كل نعيم زائل) معطوفة على جملة (كل شيء. وباطل) فهي مثلها لا محل لها.
- جملة (لا محالة) مع خبرها المحذوف اعتراضية لا محل لها؛ لأنها اعترضت بين المبتدأ والخبر.

حل التدريب على الاستثناء في الصفحة الثانية والأربعين

- اقرأ ما يأتي ثم بين حكم الاسم الواقع بعد إلا وأعربه:
- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
 - إلا: أداة استثناء.
 - فَرِيقًا: استثناء تام مثبت
 - المستثنى منه: واو الجماعة في فَاتَّبَعُوهُ
- قال تعالى: ﴿وَلَا يَلْتَمِثُ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا تَكُ﴾
 - نوعه: استثناء تام منفي
 - إلا: أداة استثناء
 - أَمْرًا تَكُ: مستثنى بـ (إلا) لأنها نصبت.
- قال تعالى: قَالَ وَمَنْ يَقْنُطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ
 - نوعه: استثناء ناقص مثبت
 - إلا: أداة استثناء
 - الضَّالُّونَ: بدل مرفوع.
- مثال: مالي إلا زيدا صديق (نوعه: استثناء تام منفي)
 - إلا: أداة استثناء
 - زيدا: مستثنى بـ (إلا) منصوب.
- مثال: لم يحضر العمال سوى خالد. (نوعه: تام منفي)
 - سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
 - خالد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- مثال: لم يبق سوى زيد في المنزل (نوعه: ناقص منفي)
 - سوى: فاعل مرفوع.
- مثال: حضر الناس سوى خالد (نوعه: تام مثبت)
 - سوى: مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
- أعرب ما يأتي:
- أحب الأصدقاء ما عدا النمامة:

- ما: مصدرية
- عدا: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر وجوباً تقديره هو
- النمامة: مفعول به منصوب
- حضرَ الأصدقاءُ خلاَ زيدٍ
- حضرَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة.
- الأصدقاءُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- خلا: حرف جر.
- زيدٍ: اسم مجرور ب(خلا) وعلامة جره الكسرة.
- جاءَ القومُ حاشاً زيداً
- حاشاً: فعل ماض
- زيداً: مفعول به منصوب
- هات جملة مفيدة فيها لفظ بيدٌ ثم أعربه مع ما بعده:
- هذا الطالبُ ذكيٌ بيدٍ أنه كسولٌ
- بيدٍ: اسم منصوب على شبه الاستثناء
- أنه كسولٌ: مصدر مؤول في محل جر بالإضافة.

سننتقل إلى بحث جديد وهو المنادى:

﴿ المنصوبات (المنادى) ﴾

قد يقول قائل ما علاقة المنادى بالمنصوبات؟

المنادى وهو من **المنصوبات**، ولكن كيف يكون من المنصوبات وأنت تقولين أحياناً يا يوسفُ بضم الفاء؟ الأصل في المنادى أن يكون منصوباً، لأنني عندما أقول: يا محمد، كأنني قلت (أنادي محمداً)، وهنا محمداً مفعول به وأصل المنادى مفعول به للفعل أنادي، لذلك هو من المنصوبات.

تعريفه: المنادى هو اسم يأتي بعد أداة من أدوات النداء.

أدوات النداء هي (الهمزة، يا، أي، هيا، أيا). وأداة النداء (يا) هي أم الأدوات لأن لفظ الجلالة (الله) لا ينادي إلا بها.

- الهمزة وأي لنداء القريب. أي بُني، أ بني.

- يا وأيا وهيا لنداء البعيد. (يا فلان)

ملحوظة (الصفحة ٤٤): ويمكن استخدام أدوات النداء للقريب بدلاً من البعيد أو العكس لأسباب بلاغية (خطأ مطبعي في الكتاب). (أ مسافراً) المسافر بعيد ولكن استخدمت الهمزة كونه

فَرِيحٌ مِنْ قَلْبِي، كَمَا يَلَا الْمَثَالَ الْأَيْ:
أَسْرِبُ الْفَطْلِيَّ فَسَلَّ مَسِينٌ مُعْصِرٌ خِنَافَتَهُ
فَعَلِيٌّ إِلَى مَسِينٍ فَسَدَ هُوَيْبَتُ أَعْلَسِيْبِرُ

فهو ينادي سرب الفطال، ليحبره جناحه، وهذا السرب بعيد عن الشاعر، لكنه قريب من نفسه
ثم عصف بها الشوق والخنين لمن يحب.
ويكثر حذف (يا) كقولته تعالى: (يوسف أعرض عن هذا) أي يا يوسف
فلانة:

أما إذا جاء بعد يا أداة النداء (فعل) نحو:
يَا حَبِيبًا حَبِيبُ الرَّبِّانِ مَنْ جَبِلُ

وَحَبِيبًا مَسَاكِنُ الرَّبِّانِ مَنْ كَانَا

حب: فعل ماض جامد لإنشاء المدح، وأنا أريد اسم بعد (يا)، لذلك (يا) تعرب للتثنية ولا
تعرب أداة نداء.

لذلك ينقسم المنادى إلى قسمين:

1. منادى منصوب.

2. منادى مبني، ويكون مبني على الضم في محل نصب على النداء.

أولاً: المنادى المنصوب:

1. المنادى المضاف: يا طالب العلم، يا رافع العلم أي بعد المنادى (طالب، رافع) يوجد مضاف
إليه (العلم - العلم).

2. المنادى شبيه بالمضاف: يا طالباً علماً، يا رافعاً علماً، و (علماً-علماً) هو مفعول به لاسم
الفاعل طالباً وكأنني أقول يا من يطلب علماً، فتكون يا طالباً علماً هو شبيه بالمضاف ولكن لا
تستطيع إعراب علماً مضاف إليه بل تعربه مفعول به.

3. منادى نكرة غير مقصودة: يا طالباً، أنا أنادى شخصاً بالنسبة لي هو نكرة ولا أقصده
بعينه، أي أن يكون المنادى نكرة عامة لا يختص بها واحد بعينه، والمهم أن يكون له صفة
الطالب، أما لو قلت لكم يا طالب بضم التاء فهذا أريد طالباً معيناً ولكنني لا أعرف اسمه.

ثانياً: المنادى المبني:

وهو يقسم إلى قسمين:

أ- المنادى المضرد العلم: يا زيد، يا نوح

ب- المنادى النكرة المقصودة: يا أيها الإنسان، أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في
محل نصب على النداء وها حرف يفيد التشبيه والإنسان بدل من أيها.

ملخص: المنادى يقسم إلى قسمان مبني ومعرب:

المنادى المبني: وهو يقسم إلى قسمين:

أ. المنادى المفرد العلم

ب. المنادى النكرة المقصودة

١) المنادى المعرب: ويقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. المنادى المضاف.

ب. المنادى النكرة غير مقصودة.

ت. المنادى الشبيه بالمضاف.

ملحوظة: ((إذ واجهني منادى مرفوع فأقول مبني على الضم في محل نصب على النداء))

سؤال: كيف أنادي كلمة (الإنسان) وهو معرف بأل؟

جواب: أقول يا أيها الإنسان: وأحياناً تكون أداة النداء مقدره.

- يا: أداة نداء.

- أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء وها حرف يفيد

التنبيه.

- الإنسان: بدل من أيها.

- ملحوظة: أنظر إلى الكلمة التي تلي أيها فإذا كانت مشتقةً أعربتْها صفة، وإذا كانت جامدةً أعربتْها بدلاً من أيها. والمشتق هو ما يؤخذ من غيره مثل (كتب: كاتب، مكتوب، كاتبة، مكتب، مكتبة. وهذه الكلمات مشتقة) والجامد ليس له مشتق مثل (السيف، الحجر، الأرض، ذنب... إلخ).

سؤال: عندما أقول: يا خالدان، أو يا محمودون فيكون إعراب يا خالدان ويا محمودون:

- يا: أداة نداء.

- خالدان: منادى مفرد علم مبني على الألف لأنه مثنى في محل نصب على النداء.

- يا محمودون: يا أداة نداء، محمودون: منادى مفرد علم مبني على الواو لأنه جمع مذكر

سالم في محل نصب على النداء. (وهي أسماء غير مركبة بل مفرد علم)

أمّا إذا قلنا: يا عبدَ الله فإنَّ عبدَ الله هو اسم مركب وأضعه مع المضاف لأنَّ الله لفظ

الجلالة مضاف إليه وعبد مضاف.

لدينا أساليب أخرى في النداء:

- المنادى المرخَّم: وهو حذف آخر المنادى، كقول الشاعر:

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي

وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي

هذه الفتاة اسمها فاطمة ولكن تم حذف آخر المنادي للترخيم.
ومثلها قول الشاعر كثر عزة:

وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَفَعَّيْتُ بِعَظْمِهَا

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَأْخُذُ لَا يَتَفَعَّيُّ

أراد، يا عزة فرخ الاسم بحذف التاء من آخره.

وأيضاً قول الشاعر امرؤ القيس:

أَفَاطِمٌ مَهَالًا بَعْضُ هَذَا التَّنَادُلِ

وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزَمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

وقصده بـ أفاطم (يا فاطمة)

وأيضاً قول الشاعر:

يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ مَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى

لِنَفْسِكَ الْعَذْرُ فِي إِعَادِهَا الْأَمَلَا

- نداء الاستغاثة: نداء شخص لإعانة غيره، مثل (يا للكرام للفقراء) فالمطلوب من الكرام إعانة الفقراء والمطلوب منه الإعانة يسمى مستغاثاً به والمطلوب له الاستغاثة يسمى مستغاثاً له، ولا يجوز حذف أداة الاستغاثة أو أن تحذف المُستغاث به أما المستغاث له فلك أن تحذفه.

- يا صاح: هي يا صاحبي

- نداء التّعجب: قد يأتي النداء للتعجب، وهو مثل أحوال المستغاث به في أحواله السابقة،

كقولك: يا للعشب، يا للماء إذا تعجبت من كثرتهما.

قال الشاعر عمر ابن أبي ربيعة:

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ

وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ

- نداء الندبة: والندبة هي نداء المتفجع عليه، أو المتوجع منه وأداته هي (وا) نحو:

وا ظهري، وا كبداه، وا عيني، وا امتحاناه ومنه قول الشاعر:

أَهْ مِنْ الْحُسْبَاءِ أَهْ، وَأكْبِدِي!

إِنْ لَمْ أُمُتْ فِي غَمِّدٍ فَبَغْدِ غَمِّدِ

شاهد في الصفحة ١٤ حيث قال الشاعر.

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُوكِ اللَّهُ أَنْزِي

كَرِيمٍ عَلَيَّ حِينَ الْكِرَامِ قَلِيلِ

- يا: أداة نداء.

- عمرك: منادى مضاف والكاف في محل جر بالإضافة.

ومثلها قول الشاعر نزار قباني:

وطنّي، يا قصيدة النار والسورد

تغنّت بما صنعت القرون

- وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

الياء حرف يكسر ما قبله، ولا يقبل أن تكون حركة الحرف الذي قبله إلا الكسرة وهنا يجب أن أضع فتحة لأنه منصوب فلا أستطيع لأن الياء تكسر ما قبلها، عندها سأقول الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء.

إذن المنادى اسم يأتي بعد أداة من أدوات النداء.

تم حل التدريب في الصف ١٥-١٦ للاستئناس به كون الدكتورة لم تقم بحله :

أولاً: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

فَمَا كَعْبُ بِنِ مَامَةَ وَإِبْنُ سَعْدِي

بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

تَنَكَّرْتَ مِنِّي بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي

وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّيَابِ الْمُكْرَمِ

وَاحَرَّ قَلْبُهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِي

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُغْنِي مِّنَ الْجِدْثَانِ لَيْتٌ

المفردات:

- كَعْبُ بِنِ مَامَةَ الإيادي مما انتهى إليه الجود في الجاهلية.

- وابن سعدى هو أوس بن حارثة الطائي، كان سيدة في قومه.

- عُمَرُ هو عمر بن العزيز.

- لَمِي: أي: ليس.

- التَّصَابِي: الشوق.

- قَلْبُهُ شَبِي: بارد قليل الحس

١. أعرب المنادى في البيت الأول.
- يا عُمَرَ: عُمَرَ: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.
٢. استخرج المنادى من البيت الثاني، ثم بين طريقته.
- لَمِي: نداء مرخم. وتقديرها تنكرت يا لميس وهو منادى مفرد علم على لغة من ينتظر.
٣. استخرج المنادى من البيت الثالث، ثم بين طريقته.
- واخِرَ قَلْبَاهُ: نداء الندبة
٤. بين دلالة الحرف (يا) في البيت الرابع، وأعرب ما بعدها.
- أَلَا يا لَيْتَنِي: حرف تشبيه

ثانياً: الأسئلة:

١. هات مثالا على نداء الاستغاثة، وآخر على نداء التعجب.
- الاستغاثة: يا للكرام الفقراء.
- التعجب: يا للحر
٢. كون جملة مفيدة فيها نداء ما فيه (ال).
- يا أيها اللذين آمنوا
٣. كون جملاً مفيدة فيها منادى:
- نكرة مقصودة: يا طالبُ ادرس جيداً، يا جنديّ دافع عن وطنك
- نكرة غير مقصودة: يا طالعاً جبلاً، يا طالباً.
- مضاف إلى اسم ظاهر أو ضمير: يا حافظَ العهد. يا صاحبي...
- شبيه بالمضاف: يا منكرأ عهداً
- مفرد علم جاء بصيغة المثني: يا محمدان، يا خالدان.

مكتبة



025350

احذر المحاضرات المسروقة

[مكتبة العائدي لا تنشر محاضراتها على الإنترنت ونحن لا نتحمل مسؤولية أي نقص أو تشويه أو تزوير تجده في تلك المحاضرات. فالمرجع الرئيسي للمحاضرات هو المحاضرات الورقية فقط والتي يمكنك الحصول عليها من مقر مكتبة العائدي في المزة - نفق الآداب]