AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Third Year First Term

9+10

اللغة العربية

12/19.02.2022

د. نادين عبيد

المحاضرة التاسعة

٢٠٢٢/٢/١٢

أسعد الله أوقاتكم...

سنقوم الآن بتصحيح الإملاء التي أمليتها عليكم الأسبوع المنصرم:

خرج ثلاثة أصدقاء على سفرٍ فعثروا على كنزٍ فمكثوا قربه وقد أضمر كل أمرئٍ منهم سوءًا بأخيه ليحظى بالكنز وحده، قال أحدهم: ظمئنا بعض الظمأ ونالنا شيءٌ من الجوع والسأم فليمضِ أحدنا فلْيأْتِنَا بماء وزاد، فمضى أحدهم وفي أثناء عودته دسَّ - طامعاً - السمَّ لصاحبيه فيما أحضرَ من الطعامِ، لكنَّ صاحبيه كانا قد خبأا مثلَ الذي أسرّه من سوء النية، فوثبا عليه فور حضوره فقتلاه، ثم أكلا ما ابتاع من الزاد فماتا، وبقي الكنز يتلألأ في الصحراء منذراً بتلألُئِه الطامعين.

- امرئٍ: هذه الهمزة على خلاف سواها ترسم بالنظر إلى موقعها الإعرابي، فإذا كانت مضاف إليه ترسم الهمزة على ياء غير منقوطة. وفي حال كانت مبتدأ ترسم على واو.

سوءًا: همزة متوسطة كتبت على السطر.

- ليحظى: اللام لام التعليل وليست لام الأمر لذلك باعتبار أنها لام التعليل نكتب (يحظى) على هذه الصورة.
- ظمئنا: على نبرة.
- الظمأ: همزة متطرفة على ألف.
- شيءٌ: على السطر.
- والسأم: همزة متوسطة على الألف.
- فلْيأْتِنَا: همزة متوسطة على ألف.
- فيما: تكتب مع ألف.
- خبأا: همزة وألف لأنه فعل. بينما مثلاً الاسم ظمآن تكتب مدة.
- سوء: على السطر وهي همزة متطرفة.
- يتلألأ: همزتان الأولى متوسطة قبلها فتحة فتكتب على الالف والثانية متطرفة والهمزتان على الألف.
- بتلألُئِه: الهمزة الأولى متوسطة كتبت على ألف والثانية على نبرة كون حركتها الكسر وحركة ما قبلها الضم والكسر أقوى من الضم.

***

إعراب العدد وبناؤه:

✓ **حكم إعراب العددين (اثنان) و (اثنتان):**

إنّ هذين العددين يعربان إعراب المثنى سواء كانا مفردين أم مركّبين أم كانا معطوفين.

مثال١: حضرت **اثنتان** من الطالبات

اثنتان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه (ملحق) بالمثنى، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

مثال٢: عاقب المعلم **اثنين** من المشاغبين

اثنين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه (ملحق) بالمثنى، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

مثال٣: جاء **اثنتا عشرةَ طالبةً**

اثنتا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى

عشرةَ: جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

طالبةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

مثال٤: وصل **اثنان** وعشرون تلميذاً

اثنان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

✓ **حكم إعراب العددين الحادي عشر والثاني عشر:**

هذان العددان بالذات قد صيغ الجزء الأول منهما على وزن فاعل وحكمهما في الإعراب أن يبنى جزؤهما الأول على السكون بينما الجزء الثاني وهو العدد (عشر) مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

مثال١: جاء التلميذ **الحادي عشر**

الحادي: مبني على السكون في محل رفع صفة

عشر: جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

مثال٢: مررت بالفوج **الثاني عشر**

الثاني: مبني على السكون في محل جر صفة

عشرَ: جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

✓ **حكم إعراب الأعداد المفردة:**

من واحد إلى عشرة إن كانت مفردة عدا العدد (اثنين)..

إنّ هذه الأعداد تُعرب حسب موقعها من الجملة رفعاً بالضمة ونصباً بالفتحة، وجراً بالكسرة.

مثال١: جاء أربعةُ تلاميذ

أربعةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف

تلاميذ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

مثال٢: مررت بثمانيَ طالبات

بثماني: الباء حرف جر

ثمانيَ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء من ظهورها الثقل وهو مضاف

طالبات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مثال٣: جاء عشرةُ طلاب

عشرةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف

طلاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

✓ **حكم إعراب الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر عدا العدد (اثنا عشر):**

- إنّ هذه الأعداد تعرب مبنية على فتح الجزأين في محل رفع، أو نصب، أو جر

مثال١: جاء ثلاثةَ عشر بطلاً

ثلاثة عشر: مبنيان على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

مثال٢: كتبتُ إلى ثمانيَ عشرةَ عالمةً

ثمانيَ عشرةَ: مبنيان على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر (إلى)

مثال٣: جاء الفوجُ الرابعَ عشرَ

الرابعَ عشرَ: مبني على فتح الجزأين في محل رفع صفة

✓ **حكم إعراب ألفاظ العقود:**

تعرب ألفاظ العقود حسب موقعها من الجملة إعراب جمع المذكر السالم، لأنه ملحقة به.

مثال: حضر عشرون طبيباً

عشرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

طبيباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

✓ **حكم إعراب الأعداد المعطوفة:**

وتعرب أيضاً حسب موقعها في الجملة.

مثال: رأيتُ ثلاثةَ وعشرين عالماً

ثلاثةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

وعشرين: الواو حرف عطف

عشرين: اسم معطوف على ثلاثة منصوب مثله وعلامة نصبه (الياء) لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

عالماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

✓ حكم إعراب العددين مائة وألف:

يُعرب هذان العددان حسب موقعهما من الجملة..

مثال١: جاءَ مائةُ جندي

مائةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جندي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مثال٢: مررتُ بألفِ جندي

بألف: الباء حرف جر، ألف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. جندي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

تنبيه: عندما نريد مثلاً كتابة الرقم ١٩٧٤ فيفضل كتابته مثلاً على الشكل الآتي:

- أربعة وسبعين وتسعمئة وألف أو
- أربع وسبعين وتسعمئة وألف

والسبب في ذلك أننا في العربية نكتب من اليمين إلى اليسار.

كنايات العدد:

ويكنى عن العدد بكنايات أهما كم وهي اسم لعدد مبهم، كم عدد سنوات عمرك؟ وكم معك؟ فهنا أنا أسأل عن عَدد وعن مقدار. ولا بد لها من تمييز وقد يحذف إن دلَّ عليه الكلام وتكون كم استفهامية وخبرية.

- **الاستفهامية**: يكون مميزها مفرداً منصوباً نحو: كم شهيداً استشهد على أرض الوطن؟ حقاً أريد العدد.

- **الخبرية التكثيرية**: تستعمل للإخبار عن الكثرة وتأتي مفرداً مجروراً بالإضافة. كم شهيدٍ استشهد على أرض الوطن؟ كثيراً من الشهداء.

ملخص العدد

١. **العددان (١) وَ (٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث ويعربان صفة.**
٢. **الأعداد من (٣) إلى (٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث وما بعدها مضاف إليه بصيغة الجمع.**
٣. **الأعداد من (١١) وحتى (٩٩) تنطبق قاعدة المخالفة والموافقة أما ألفاظ العقود (٢٠) و(٣٠) إلى (٩٠) فهي تعرب إعراب جمع المذكر السالم، فهو ملحق بجمع المذكر السالم ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء وما بعدها تمييز.**

٤. المئة ومضاعفاته، والألف ومضاعفاتها تضاف إلى ما بعدها.
٥. الأعداد كلها معربة إلى الأعداد من ١١ إلى ١٩ فإنها تعرب جزآن مبنيان على الفتح ماعدا الرقم ١٢.

***

عناصر المسرح

١. الديكور: يتضمن هذا العنصر تنظيم خشبة المسرح لتلائمَ مضمون المسرحية يدخل فيها. التأثيث والإضاءة والأزياء والموسيقا وغيرها. والديكور يقع بمنزلة الإطار الذي يحتوي على عناصر المسرحية الأخرى.

٢. الإخراج: وهو الذي يحول النص المكتوب الى عرضٍ مُشاهَد ويمكن عرضه قراءة ثانية أو إعادة صياغة النص المسرحي لنص المؤلف أو رؤية تطبيقية للمسرحية المكتوبة، ويقع على عاتق المخرج قراءة النص وتحويله إلى عرض من خلال أمورٍ هي اختيار الديكور واختيار الممثلين وتوزيع الأدوار واختيار الأزياء.

٣. **الإنتاج، هو الجهة التي تمول العرض (المنتج): وتجني (تحصد) أرباحه.**

٤. **الشخصيات:** وهم الممثلون الذين يؤدون المسرحية وهم على ثلاثةِ أنواع:

١) **ممثلون رئيسيون.**

٢) **ممثلون ثانويون.**

٣) **ممثلون سطحيون. (كومبارس)**

٥. **النص:** ويَغلُبُ أن يؤدى ويرتَبَ على صورة تقليدية (**بداية وسط نهاية**) وكثيراً ما خرج رواد المسرح على هذا الترتيب الذي يحدث نوع من التشويق للجمهور.

وعناصر النص المسرحي: (الحدث والحوار والصراع **والمونولوج** والزمان والمكان)

(**تعريف المونولوج:** هو الحوار الداخلي الذي يجري بين الإنسان (المرء) ونفسه وينبغي ألا يطول كي لا ينضي إلى السآمة والملل)

٦. **الجمهور:** جمهور المسرحية ...

سمات العرض المسرحي الناجح:

- جذب انتباه الجمهور.
- يوظف السجع ليبقي الجمهور حاضراً.
- غلبة الحوار على المنولوج الحوار.
- الواقعية.

سؤال: من هو رائد المسرح العربي في سورية؟ جواب: سعد الله ونوس، وله مسرحية رائعة جداً أتمنى أن تقوموا بقراءتها وهي (الفيل يا ملك الزمان).

س: أطلقت مصطلحات عدة للتعبير عن علاقة الأدب الحديث بالتراث مثل:(استلهام التراث، توظيف التراث، التناص، التفاعل النصي، التناصية، الاقتباس، التضمين)، ما لفرق بينها وما دور السياق التاريخي والنقدي في كل منها؟

الجواب: يلجأ كثير من كتاب المسرح إلى استلهام التراث وهناك مصطلحات تعبر عن صلة الأدب بالتراث.

- **الاستلهام:** تأليف نص مسرحي أو رواية مستلهماً أحداثها من رواية أو عمل أدبي أقدم منه. (كتحويل رواية إلى فيلم).

- **توظيف التراث:** استخدام التراث في موضوع النص المطروح بطريقة عصرية، فهو عبارة عن وصل الماضي بالحاضر عبر أدوات فنية. (مثالنا هنا: قصيدة مقتل بزر جمهرة)

مـــا كانـــتِ الحســـناءُ ترفـــعُ ســـترَها

لـــو أنَّ في هـــذي الجمـــوعِ رجـــالا

- **التناص:** تأثر كاتب بكاتبٍ آخرَ في الموضوع وأسلوب الطرح والتناصُ هو علاقات بين نصوص مختلفة إذن هو تحويل لعدة نصوص يقوم بها نص مركزي يحتفظ بمركز الصدارة في المعنى، فالتناص يتضمن العلاقات بين نص ما ونصوص أخرى مرتبطة به. وغالباً لا يكون التناص واضحاً.

  - **مثال:** نلاحظ تشابه بين روايات بعض الأديبات السوريات وروايات نجيب محفوظ.

- **الاقتباس:** أن يضمِّن المتكلم منثوره أو منظومه شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، أو الشعر على وجه لا نشعر بأنه منهما، أو أخذ كلام أديب آخر بدون تصرف وعادة يوضع بين علامتي اقتباس " ".

- **التضمين:** هو أن يضيف الشاعر بيتاً كامل من قصيدة لشاعرٍ أقدم منه إلى قصيدة على نحو أنه منها كقول الشاعر إبراهيم الصولي:

أولى البريـــــــة طـــــــرّاً أن تواســـــــيه

عنـــد الســـرور الـــذي واســـاك في ضـــني

طبعاً هذه الأبيات ليست لإبراهيم الصولي ولكنه ضمنها في قصيدته.

ومثلها أبيات جرير حين قال:

إنَّ العُيـــونَ الَّتـــي في طَرفِهـــا حَـــوَرٌ

قَتَلنَنـــا ثُـــمَّ لَـــم يُحيِـــينَ قَتلانـــا

حيث قام كل من الشعراء: خلفان بن مصبح وعبد الجليل الطبطباني وعبد اللطيف الصير في بتضمين هذا البيت في قصائدهم.

الآن سنقوم بكتابة نص شعري والتطبيق عليه:

قال الشاعر سعيد ابن أحمد البوسعيدي:

يـــا مـــن هـــواه أعـــزه وأذلنـــي

كيـــف الســـبيل إلى وصـــالك دلنـــي

وتركتنـــي حـــيران صـــباً هائمـــاً

أرعـــى النجـــوم وأنـــت في نـــوم هنـــي

عاهـــدتني ألا تميـــل عـــن الهـــوى

وحلفـــت لي يـــا غصـــن ألا تنثنـــي

هـــب النســـيم ومـــال غصـــن مثلـــه

أيـــن الزمـــان وأيـــن مـــا عاهـــدتني

جـــاد الزمـــان وأنـــت مـــا واصـــلتني

يـــا بـــاخلاً بالوصـــل أنـــت قتلتنـــي

فلأقعـــدن عـــلى الطريـــق واشـــتكي

في زي مظلـــوم وأنـــت ظلمتنـــي

ولأدعـــين عليـــك في جـــنح الـــدجى

فعســـاك تـــبلى مثـــل مـــا أبليتنـــي

الإعراب:

- **يا مَنْ:** يا أداة نداء **مَنْ:** اسم موصول مبني على الضم في محل نصب على النداء ويمكن القول: اسم موصول منادى مبني على الضم (لأنه ملحق بالعلم) الذي منع من ظهوره حركة البناء الأصلية وهي السكون، في محل نصب.
- **هواهُ:** مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وجملة (أعزه) خبر
- **أعزَّهُ:** فعل ماض والهاء مفعول به.
- **كيفَ:** اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر.

- دلّني: فعل أمر مبني على السكون والنون للوقاية والياء مفعول به.
- حيران: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره.
- صبا: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. (نوعها من المشتقات: صفة مشبهة).
- هني: صفة
- وأنت ما واصلتني: الواو حالية، ما: نافية لا عمل لها.
- يا داخلاً: داخلاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة.
- واشتكي: الواو عاطفة.
- (تبلى): جملة فعلية في محل نصب خبر عساك. وسنتحقق منها الأسبوع القادم.

لمّتْ

...

المحاضرة العاشرة

٢٠٢٢/٢/١٩

أسعد الله أوقاتكم...

في المحاضرة السابقة وصلنا عند إعراب جملة (تبلى) في البيت الآتي:

ولأدعين عليك في جنح الدجى

فعساك تبلى مثل ما أبليتني

- فعساكَ (تبلى): نقول عسى تعامل معاملة لعل إذا اتصل بها ضمير نصب فتكون عسى حرف مشبه بالفعل والكاف اسمها و (تبلى) جملة فعلية في محل رفع خبر عساك.

فائدة نحوية:

تأتي «عسى» حرفًا مشبهًا بالفعل مثل: «لعل» عملاً ومعنىً وذلك إذا اتصلت بها ضمائر النصب مثل: عساك تنجح... فـ «عسى» حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسمها.

تنجح: فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر فيه وجوباً تقديره أنتَ، والجملة في محل رفع خبر «عسى».

مقدمة:

من النقاط التي ينبغي المترجم أن يميز بعضها من بعض (المحاضرة من الكلمة من المناظرة والحوار).

- (تعريف المناظرة، حفظ): المناظرة هي من الأنواع ذات الجذور التراثية التي تشير إلى النقاش المحتدم حول موضوع محدد، إذ يحاول كل (طرف) أن يثبت أن وجهة نظره هي الأسلم، أو أن يدلل على أن وجهة نظر الطرف الأخر خاطئة، وقد تأخذ المناظرة طريق الدفاع والهجوم بصرف النظر عن الحقيقة.

وتتسم المناظرة (سمات المناظرة للحفظ)، بقدرتها على استثارة الجمهور والحماس والمتعة؛ لكن الحصيلة الفكرية أو المعرفية غالباً ضئيلة، إذا إنها تمثل لوناً ونشاطاً شفوياً ذا أهداف ذاتية.

- وهي أنموذج سلبي من الحوار كما يرى بعض الباحثين، وقد تكون أرق صورها بعض المناظرات التي تجري بين المرشحين لانتخابات ما.

«مفهوم الحوار»

تعريف الحوار: هو النقاش بين شخصين للوصول إلى نتيجة حول موضوع معين. وغالباً ما يكون الحوار بين طرفين بينهما وجهات نظر متعددة حول موضوع معين يحتاجون إلى الحوار للوصول إلى المشترك.

ومن مزايا الحوار أنه يقدم أدلة على التطور الذي صنع ثقافة، استبدلت الحوار بالصراع ويشي (يشي بمعنى يخبر) الحديث عن الحوار بأن الطرفين يملكان مرونة للوصول إلى نتيجة محددة إذ يمتلكُ المجيب رؤى فكرية يستنفرها السائل، إذ يغلب أن يكون الحوار على صورة سؤال وجواب غير أن الجواب لا يكون دائماً معلومة بل ربما كان تحليلاً ورؤية تتسم بالخصوصية التي تولدت نتيجة الخبرة والوعي وينبغي أن يكون الحوار باللغة الفصيحة البعيدة عن المبالغة والإسفاف معاً لكي تؤتى الحوار أُكلاً عند أكبر شريحة من المجتمع لا سيما إذا كان الحوار حول أمور مجتمعية مهمة.

تعريف المحاضرة: هي حديث حول موضوع محدد يلقيه باحث متخصص حول موضوع محدد أمام جمع من المتلقين في مكان عام، حيث يجتمع هؤلاءِ المتلقّين في مكان عام ليستمعوا إلى المحاضرة وقد تكون شفوية أو مكتوبة، ويلجأ المُحاضر فيها إلى دفع السآمة عن الحضور من خلال تلوين محاضرته بأساليب العرض والوسائل التعليمية التي تساعده على إيصالِ أفكاره من جهة وتدفع الملل عن الحضور من جهةٍ أخرى.

وللمحاضرة أنواع كثيرة، المحاضرة الثقافية والمحاضرة الأكاديمية والعلمية والإبداعية والجامعية وتتغير طريقة المحاضر في إلقاء محاضرته بالنظر إلى المتلقين، ففي المحاضرة

الجامعية يميل المحاضر نحو التساؤل والمناقشة في حين أنَّ المحاضر في المحاضرة العلمية يميل إلى الإلقاء وحسب (أو فحسب).

تختلف المحاضرة الأكاديمية عن أختها الثقافية في نقاطٍ عدة تتصلُ باللغة والأسلوب وطريقة التقديم والأهداف والمفهومات.

ولعلَ الأبَ الروحيَ للمحاضرة العلمية في أدبنا العربي تمثله حَلَقات (لا نقول حَلَقات) العلم التي كانت تُعقدُ في زوايا المساجد حيث إن الشيخ الذي يمثله المحاضر اليوم كان يستقي موضوعه وطريقة عرضه من خلال دراسة مستويات التفكير لدى المتلقين.

والأبُ الروحي للمحاضرة الثقافية هي الخُطبة، حيث كان الشيخ /المُحاضِر/ يعتلي المنبر ليدعو إلى أمورٍ توعوية تفيد العامةَ والخاصة على حدٍ سواء.

سؤال امتحاني: ماهي سمات المحاضرة الأكاديمية أو ماهي سمات المحاضرة الثقافية؟

سمات (خصائص) المحاضرة الأكاديمية

١. تحديد موضوعِ المحاضرةِ في مُفتتَحها (مقدمتها).

٢. استهلال المحاضرة بمقدمةٍ قصيرةٍ عن الموضوع بحيثُ يبصّرُ المتلقي بما ينتظرهُ في المحاضرة.

٣. الحِرصُ على توثيقِ النقول وتحرّي الدقة في الإحالات والأمانة العلمية في نقل الأراء.

مثلاً:

- **في المتن:** لقب المؤلف، ٢٠١٩: رقم الصفحة ١٩
- **في المراجع:** اللقب، الاسم، العام ٢٠١٩، اسم المرجع، رقم الطبعة: دار النشر، اسم المدينة، اسم البلد.

٤. التنظيمُ في عرضِ الفِكرِ متتابعةً لتتوالى متوافقة ومرتبة في ذهنِ المتلقي.

٥. التحديد والإيجاز بما يوافق مقامَ الإلقاء.

٦. الخلوصُ إلى نتائجَ تُفيد المتلقي على رسمِ معالمَ واضحةً لموضوع المحاضرة.

٧. الوضوحُ في الأسلوبِ واللغة، غيرَ أنه غير مضطر إلى الجموح نحو السهولة.

***

المحاضرة الثقافية

تختلف المحاضرةُ الأكاديمية عن أختها(نظيرتها) الثقافية في اختلافاً كبيراً، ففي الوقت الذي يحرصُ المحاضرُ الأكاديميُ على توثيقِ كلامهِ ودعمهِ بالنقولِ الأصيلة، نجدُ أنَّ المحاضِرَ في المحاضرةِ الثقافيةِ يُلقي الكلامَ على عواهنه (علاته)، بدون توثيق وبدون تدقيقٍ أو تمحيص، ولا صلةَ لهذا الأمر بالمحاضِر عينه.

ولا صلة لهذا الأمر بالمحاضر عينه، غيرَ أن مقام المحاضرة الأكاديمية ومتلقيها ومناسبتها

تملي على المحاضر (توجب عليه) الالتزام بالدقة والأمانة العلمية. وجمهور المحاضرة الثقافية غالباً من عامة الناس ممن نالوا تعليماً متوسطاً لذلك فاللغة التي تحادثهم يغلب عليها البساطة، والأسلوب الذي يُستخدم في إقناعهم ينبغي ألا يخلو من الحوار الشائق والقصّ اللطيف الذي يدفع عنهم السآمة والملل.

سمات المحاضرة الثقافية

١. يتخطى المُحاضِر في هذا النوع المقدمة التي تستحضر ليعلم المتلقي فحوى (مضمون) الآتي من الكلام.

٢. يتخطى أيضاً الموجزَ الذي يعين المتلقي على فهم فحوى المحاضرة.

٣. عنوانات المحاضرة الثقافية واسعة، فضفاضة لا تمثل مضمون المحاضرة بصورة دقيقة.

٤. **الاستطراد**: وهي السمة الأبرز لهذا النوع، إذ يعرِّج المحاضر على موضوعات بعيدة عن مضمون المحاضرة.

٥. كثيراً ما يتكئ المحاضر في المحاضرة الثقافية على الحوار الذي يلون المحاضرة لدفع السآمة.

٦. يَجْنَحُ المُحاضِر أيضاً إلى أسلوب القصّ اللطيف.

٧. يفتقر هذا النوع من المحاضرات إلى الأمانة العلمية والدقة في التوثيق ومِردُّ ذلك إلى طبيعة المتلقين الذين يَغلب أنهم لا يهتمون إلا بالمعلومة غير مهتمين بدقتها.

٨. تفتقر المحاضرة الثقافية إلى تنظيم الفِكَرْ وفق الترتيب المنطقي، الذي يمكّن المتلقي من التنبؤ بالفِكَر التالية.

٩. التكرار هو من أهم أدوات المُحاضر في المحاضرة الثقافية، ليتمكن من ترسيخها في ذهن المتلقي.

١٠. الذاتية في إطلاق الأحكام وهي عكس الموضوعية التي وجدناها في المحاضرة الأكاديمية.

١١. الجرأة في تقديم الأفكار.

١٢. استخدام عبارات مؤثرة لجذب المتلقي.

١٣. وأخيراً يغلب أن يختم المحاضر محاضرته بصورة عَفْوية تفتقر إلى التلخيص والإيجاز أو عرض فِكر المحاضرة.

ملحوظة: نقول عَفْوية بتسكين الفاء، ولا نقول عَفَوية.

تمّت