

AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Third Year

First Term

11

المحاضرة الأخيرة

اللغة العربية

26.02.2022

د. نادين عبيد



Arabic 3.11 Last

AYDI 2022 /T1

أسعد الله أوقاتكم...

اليوم سنتطرق إلى الأخطاء الشائعة.

ملحوظات	الصواب	الخطأ
	مواضع مشهورة	مواضع شهيرة
	أخلفت وعدي	أخلفت بوعدتي
	مهم	هام
	تخرج في الجامعة	تخرج من الجامعة
	أجاب على السؤال	أجاب عن السؤال
قط تأتي مع الماضي	لم أفضل في حياتي قط	لم أفضل في حياتي أبداً
أو شك من أخوات كان وخبره مصدر مؤول.	أوشكت أن أنتهي	أوشكت على الانتهاء
	أساء إلى الوطن	أساء للوطن
	قراءة أو نحو	حوالي
نفدت من الاختراق	نقد مالي	نقد مالي
	نحظ	لاحظ
التوفي هو الله عز وجل	المتوفي	المتوفي
	شائقة	شيقة
	مقفل	مقفول
	استند إلى الأمر	استند على الأمر
	اعتمد الكتاب	اعتمد على الكتاب
دون واو قبل أن	لا بد أن نعيد فلسطين	لا بد وأن نعيد فلسطين
لأن سوريا تعد أعجمية	سورية	سوريا
	أجب عما يأتي	أجب عما يلي

AYDI 2022 / T1

يلعب دوراً	يلعب دوراً	يلعب دوراً
أكد على الأمر	أكد على الأمر	أكد على الأمر
اعتمد على الأمر	اعتمد على الأمر	اعتمد على الأمر
مبارك	مبارك	مبارك
سوّغ	سوّغ	سوّغ
يتبع الإدارة	يتبع الإدارة	يتبع الإدارة
هل توافقني الرأي في كذا	هل توافقني الرأي في كذا	هل توافقني الرأي في كذا
توافق مع	توافق مع	توافق مع
تتلاءم مع	تتلاءم مع	تتلاءم مع
قياس هذا الثوب يلائمك	قياس هذا الثوب يلائمك	قياس هذا الثوب يلائمك
قابلتك مصادفة	قابلتك مصادفة	قابلتك مصادفة
مصادفة	مصادفة	مصادفة
عدة أمور	عدة أمور	عدة أمور
المؤكد قبل المؤكد	المؤكد قبل المؤكد	المؤكد قبل المؤكد
يُعتبر	يُعتبر	يُعتبر
أثناء	أثناء	أثناء
تحريث عن سبب الانفصال	تحريث عن سبب الانفصال	تحريث عن سبب الانفصال
انضم بعضهم إلى بعض	انضم بعضهم إلى بعض	انضم بعضهم إلى بعض
صاح بالعارس	صاح على العارس	صاح على العارس
زاد على	زاد عن	زاد عن
أخشى المرض	أخشى من المرض	أخشى من المرض
قرأته اطلاقاً	قرأته من قبيل الاطلاق	قرأته من قبيل الاطلاق
قبل الأمر	قبل بالأمر	قبل بالأمر
قبّل	تم قبول	تم قبول
درس	قام بالدراسة	قام بالدراسة
طالما: ليست أسلوب شرط	طالما نصحتك فلم تتصح	طالما نصحتك فلم تتصح
يوجد	يتواجد	يتواجد

	عانى من الفقر	عانى فقراً
	ساهم	أسهم
	أخصائي - اختصاصي	متخصص
	الغير متاح	غير المتاح
لا تدخل ال التعريف على غير		
	واسطة	وساطة
	مثنى أنثى - انتثين	انثيين - انثيان
	مثنى أخرى - أخرتان	أخريان
	الواقع المعاش	الواقع المعيش
	أسرف الماء	أسرف في الماء
	بذر في الماء	بذر الماء
	تعجلت الأمر	تعجلت في الأمر
	تعجل العودة	تعجل في العودة
	داهم	دهم
	ساهم	أسهم
	أعزب	عزباً، أو عازباً والمؤنث عزبة وعازبة
	سمك	ثخين؛ (سَمَكَ اللهُ السَّمَاءَ سَمَكًا رَفَعَهَا وَسَمَكَ الشَّيْءُ سَمَكًا: ارتفع)
	نوايا	نِيَّاتٍ؛ (المفرد نِيَّةٌ)
	مثابة	منزلة أو مكانة؛ (المثابة: المنزل)
		وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً

AYDI 2022 /T1

مدراء	مديرون
داس على الأرض	داس الأرض
استوطن في البلد	استوطن البلد
أدمن على الأمر	أدمن الأمر
بالرفاه والبنين	بالرفاه والبنين
نموذج	أنموذج وأنموذجات
بمعين الاعتبار	في الحُسابان

الآن افتحوا أنموذج الامتحان الذي بين أيديكم: نص مع مجموعة من الأخطاء

اقرأ المقالة الآتية قراءة متأنية، ثم صحح ما تضح عليه عينيك من أخطاء (نوية؛ إملائية، شائعة)، مستبدلاً بالأرقام أمداداً مكتوبة واضنع لذلك جدولاً في حقلين تبين فيه الخطأ تصويبه:

عبد السلام العجيلي روائي وقاص سوري شهير ولد عام ١٩١٨ في مدينة الرقة، تخرج من جامعة دمشق طيب سنة ١٩٤٥، ليعود إلى قريته ويفتح عيادته التي بقيت مشرعة الأبواب حتى بلغ سن الثمانين، تعجّل الدخول إلى عالم السياسة، فرشّح نفسه للانتخابات النيابية عام ١٩٤٣ لكنّ الحظّ لم يوافيه حينذاك، بل وافاه بعد عامين ليُدخِل السياسة عام ١٩٤٥ بوصفه نائباً عن الرقة، نقلد بعد النيابة عدة وزارات.

كانت أقاصيصه ورواياته تتوافق مع منشأه المحافظ ولا يخفى تأثيره بدمشق التي استوطن فيها حيناً من الزمن، إمتاز هذا الأديب بنفس ساخر غير أنه لم يسيء توظيفه لينال من شخصيات عامة.

أوشك الربع الأول من هذا القرن على الانتهاء ولا زال أدب هذا الرجل يُقرؤ بشغف. عكست روايات وقصص العجيلي الواقع في سورية فكانت بمثابة مساحة حرة يجول فيها في زمن مُلأ بالهزائم، ساهم في إغناء الأدب السوري فخلف ورائه حوالي ثمانية روايات وما يزيد على اثنتا عشر مجموعة قصصية، وكثير من المقالات في الأدب والسياسة. توفي عن عمر ٩٨ عام لكن أعماله لا زالت خالدة ومهمة لكثير من الكتاب.

التصحيح:

عبد السلام العجيلي روائي وقاص سوري شهير (مشهور) ولد عام 1918 (ألف وتسعمئة وثمانية عشر) أو (ثمانية عشر وتسعمئة وألف) في مدينة الرقة. تخرج من (في) جامعة دمشق طبياً (طبيباً) سنة 1948 (ألف وتسعمئة وخمسين وأربعين). ليعود إلى قريته ويفتتح عيادته التي بقيت مشرعة الأبواب حتى بلغ سن الثمانين، تعجّل الدخول إلى (في الدخول) عالم السياسة، فرشح نفسه للإنتخابات (للانتخابات) النيابية عام 1963 (ثلاثة وأربعين وتسعمئة وألف)، لكنّ الحظّ لم يوافيه (يوافقه) حين ذلك، بل وافاه بعد عامين ليُدخل السياسة عام 1968 (خمسة وأربعين وتسعمئة وألف)، بوصفه نائباً عن الرقة، نقلد (نقلد) بعد النيابة عدة وزارات (وزارات عدة).

كانت أقاصيصه ورواياته (ورواياته: الواو مع ما بعدها متصلة) تتوافق مع منشاء (توافق منشاء) المحافظ، ولا يخفى تأثيره بدمشق التي استوطن فيها (استوطنها) حيناً من الزمن.

إمتاز (امتاز) هذا الأديب بنفس ساخر غير أنه لم يسيء (يسئ) توظيفه لنا من شخصيات عامة.

أوشك الربع الأول من هذا القرن على الانتهاء (أن ينتهي)، ولا زال (ما زال) أدب هذا الرجل يُقرأ (يُقرأ) بشغف.

عكست روايات وقصص العجيلي (روايات العجيلي وقصصه) الواقع في سورية وكانت بمثابة (بمنزلة أو بمرتبة) مساحة حرة يجول فيها في زمن فُلاً (مملوء، مُلء) بالهزائم. ساهم في (أسهم في) إغناء الأدب السوري فخلف ورائه (وراءه) حوالي (نحو، قرابة) ثمانية (ثماني) روايات وما يزيد على اثنتا عشر (اثنتي عشرة) مجموعة قصصية، وكثير من المقالات في الأدب والسياسة.

توفي عن عمر 98 عام (ثمانية وتسعين عاماً)، لكن أعماله لا زالت (ما زالت) خالدة وملهمة لكثير من الكتاب.

في الامتحان يفضل أن تكون الإجابة على شكل جدول وفق الآتي كما في نص السؤال:

م	الخطأ	الصواب
١.	شهير	مشهور
٢.	تخرج من	تخرج في
٣.	طبيب	طبيباً

AYDI 2022 / T1

٤.	تُعجّل الدخول إلى	تُعجّل في الدخول
٥.	لِلإنتخابات	لِلانتخابات
٦.	يوافيه	يوافقه
٧.	نقلد	تقلد
٨.	عدة وزارت	وزارات عدة
٩.	أقاصيصه ورواياته	ورواياته: الواو مع ما بعدها متصلة
١٠.	تتوافق مع منشاءه	(توافق منشأه)
١١.	استوطن فيها	استوطنها
١٢.	أمتاز	امتاز
١٣.	يسيء	يسئ
١٤.	على الانتهاء	أن ينتهي
١٥.	يُقرؤ	يُقرأ
١٦.	روايات وقصص العُجيلي	روايات العُجيلي وقصصه
١٧.	بمثابة	بمرتبة أو بمرتبة
١٨.	ملاً	مملوء، مُلء
١٩.	ساهم في	أسهم في
٢٠.	ورائه	وراءه
٢١.	حوالي	نحو
٢٢.	لا زالت	ما زالت
٢٣.	١٩١٨	ألف وتسعمئة وثمانية عشر) أو (ثمانية عشر وتسعمئة وألف
٢٤.	١٩٤٣	ثلاثة وأربعين وتسعمئة وألف
٢٥.	١٩٤٥	خمسة وأربعين وتسعمئة وألف
٢٦.	٩٨ عام	ثمانية وتسعين عاماً

بالنسبة لعلامات الترقيم، استبدلت الإيماءات والإيماءات ولغة الجسد بعلامات الترقيم
ولقد اخترت لكم بعض علامات الترقيم المهمة لطالب الترجمة.

علامات الترقيم

١. الشوثة: وعلامتها هكذا (،).
ومعناها في اللفظ شوكة العقرب. اخترنا هذا الاسم للتشابه الحاصل بينهما في الصورة،
كما اختاره علماء الفلك من العرب، للدلالة على ذنب البرج المعروف ببرج العقرب، من باب
التشبيه

٢. الشوثة المنقوطة (:).

٣. النقطة (.)

٤. علامة الاستفهام (?)

٥. علامة الانفعال (!)

٦. النقطتان (:)

٧. نقط الحذف والإضمار (...)

٨. الشرطة (-)

٩. التضييب («»)، والتضييب من اصطلاحات علماء الحديث ومعناه عندهم: وضع
الحديث الشريف بين علامتين تشبهان الضبة لكي يتميز عما عداه من الكلام.

١٠. القوسان ()

تنبيهان أساسيان

- أولاً: من هذه العلامات ما لا يجوز وضعه مطلقاً، لا في أول السطر ولا في أول
الكلام، وهي (، . : ؛ ؟ « » !)

- ثانياً: أما بقية العلامات فيجوز وضعها أينما وقعت.

علامات الترقيم

- تعريفها: وهي رموز وإشارات اصطلاحية، توضع أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل
والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام وتفصيله، وبيان أجزائه، وتجديد أغراضه
ومراميه، وتنوع وجوه الأداء الصوتي، لتحقيق الدقة في الإفهام للقارئ والسامع، فهي
خاصة بالمكتوب لا بالمنطوق.

١. المقطع (التفكير):

وهو فصل عبارات يتألف من مجموعها غرض خاص، عن عبارات غرض آخر مثله، فضلاً تاماً مميّزاً. وعلامة كتابة كل غرض خاص أن تبدأ بكتابته من أول السطر بعد ترك بياض (فراغ) قبله بمقدار إصبع.

٢. الفاصلة، أو الشوثة (،):

وترد في المواضع التي يُحتاج فيها إلى الوقف الناقص أو الحسن الذي يكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً قليلاً جداً لا يحس مع التنفس ومنها ما يأتي:

أ. بين الجمل القصيرة التي تكون جمل طويلة مركبة، مثل: محمّد رسول الله، خاتم النبيين، وإمام المرسلين، أرسله الله رحمة للعالمين، وشفيعاً للمذنبين. وقولنا: لا يستحقّ الاحترام كلُّ رجل لا يقرن القول بالعمل وكلُّ صانع لا يتوخّى الاتقان، وكلُّ من يسلك سبل الاتّهام.

ب. بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها وأفادت تقسيماً أو تنويماً. مثل الكلام على ثلاثة أقسام، اسم وفعل وحرف، وقولنا: فصول الشتاء أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء وقولنا: تتفاوت كتب الإملاء في دقتها ومناهجها، وغاياتها، وشرحها، وعرضها، وتوثيقها.

ت. بين الجمل القصيرة المعطوفة: ولو كان كلُّ منها لغرض مستقل، كمقولنا:

- المعروف قروض، والأيام دول، ومن قاهر الحق قُهر.

- الشمس طالعة، والنسيم عليل، والطيور مفردة، والأزهار ضاحكة.

ث. بين جمل الشرط والجزاء، أو بين القسم وجوابه (فيما إذا طالت جملة الشرط أو

جملة القسم)، أو نحو ذلك. مثال ذلك:

- إن قدرت أن تزيد ذا الحق على حقه وتطول على من لاحق له، فافعل. (الأدب الكبير لابن المقفع).

- إذا دُعيت إلى الشهادة، فقل الحق.

- إن أنكر المرء من غيره ما لا ينكره من نفسه، كان أحق.

- لو أن واحداً أتاني بحديثٍ واحدٍ من أحاديث رسول الله ﷺ لم ييلفني، ملأت فاه

ذهباً. (معجم الأدباء لياقوت)

- لئن أنكر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه، لهو أحق. (حكمة مأثورة)

ج. قبل ألقاظ البديل، حينما يراد لفت النظر إليها أو تنبيه الذهن عليها، ومثال ذلك:
- الخليفة العادل، عمر بن عبد العزيز، خامس الخلفاء الراشدين، عفة، وعدالة، وزهداً.
- في هذا العام المبارك، عام ٢٠٢٠ حُررت قطع كثيرة من ديارنا الحبيبة من أيدي الإرهاب.

ح. بين جملتين مرتبطتين في اللفظ وفي المعنى. كأن كانت الثانية صفةً أو حالاً أو ظرفاً للأولى، وكان في الأولى بعض الطول. مثال ذلك:
- شاهدت موكب الجنازة، وهو يسلك شارع الملك فيصل، تحف به السيارات من كل جانب.

- كادت السيارة أمس تدوس طفلاً، يظهر أنه أصم.
خ. لحصر الجمل المعترضة.

٣. الفاصلة المنقوطة (!):

تستخدم عند الوقف الكافي ويكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً يجوز معه التنفس. وعلامته الشولة المنقوطة؛ ومواقعه بين كل عبارتين فأكثر، يكون بينها ارتباط في المعنى لا في الإعراب. وكذلك في أحوال التقسيم والتنصيل التي يطول فيها الكلام، قليلاً أو كثيراً.
- خير الكلام ما قل ودل؛ ولم يَطُلَ فيَمَل.
- اغنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك؛ وصحتك قبل سقمك؛ وفراغك قبل شغلك؛ وغناك قبل فقرك؛ وحياتك قبل موتك.

٤. الشرطية (-): وعلامتها -

وهي لفصل كلام المتخاطبين في حالة المحاورة، إذا حصل الاستغناء عن الإشارة إلى أسماء المتخاطبين، ولو بطريق الدلالة، بمثل: قال، أجب، رد عليه، وهكذا. وقد توضع أيضاً في أول الجملة المعترضة وآخرها إذا كانت تتخللها شولة فأكثر، أو جملة معترضة أخرى. مثال ذلك:

١. طلب بعض الملوك كاتباً لخدمته. فقال للملك: أصعبك على ثلاث خلال.
- ما هي؟

- لا تهتك لي سترًا، ولا تشتم لي عرضًا، ولا تقبل في قول قائل.

- هذه لك عندي. فما لي عندك؟

- لا أفشي لك سرًا. ولا أؤخر عنك نصيحة، ولا أوثر عليك أحدًا.

- نعم الصاحب المستصحب، أنت! (صبح الأعشى)
- ٢. أذهب أنت إلى المدرسة؟
- نعم.
- قل لأستاذ العربية: إنني راغب في لقائه.
- على العين والرأس.
- وعرفه أنني مرتاح للطريقة الجديدة في الترفيم.
- لقد أفادتنا، يا سيدي، وسهلت علينا القراءة العربية بعد أن كنا نتخبط فيها على الدوام.

- ولذلك سأطلب منه أن يعمم نشرها بين الناس، لتتم بها الفائدة.
- ٣. دخل معنُ بن زائدة على أبي جعفر، أمير المؤمنين. فقارب في خطاه، فقال له أبو جعفر:

- كبرت سنك، يا معنُ!
- في طاعتك، يا أمير المؤمنين.
- وإنك لجلد؟
- على أعدائك.
- وإن فيك لبقية!
- هي لك. (عن كتاب الأذكياء)

٥. الشرطتان المعترضتان: -

- وتوضع بينهما الجمل الاعتراضية أو التفسيرية.
- من حد هذا الدرج إلى السور الغربي - وهو الذي فيه الباب الجديد المعروف الآن بباب القيسارية، وفيه باب الميضأة وسائر الأبواب الآتي ذكرها، إن شاء الله، عند أبواب الحرم الخليبي بمدينة حبرون - خمسة وثمانون ذراعاً وثلاث ذراع. (عن مسالك الأبصار).

٦. علامة الاستفهام: (?)

- للدلالة على الجمل الاستفهامية. وعلامتها؟ في آخر الجملة، سواء كانت مبدوءة بحرف من حروف الاستفهام أم لا.
- مثال ذلك:

- هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْفَاشِيَةِ؟ [الفاشية: ١]

أنتك لأنت يوسف؟ [يوسف: ٩٠]

ملاحظة: يشترط ألا يكون الاستفهام معاقاً، أو معمولاً لعامل نحوي.
مثال ذلك:

- لا أدري، أسافر الأمير أم بقي في قصره.
- استفهمتُ منه كيف تعلم المنطق، وما هي الغاية التي قصدتها.
- (ففي أمثال هاتين الحالتين لا توضع علامة الاستفهام).

٧. القوسان ()،

- يوضع بينهما كل كلمة تفسيرية أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها. وكذلك الجملة المعترضة الطويلة التي يكون لها معنى مستقل، خصوصاً إذا كثرت فيها الشولات.
- أ. لحصر أسماء الكتب، مثل قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط).
 - ب. لحصر المصطلحات غير العربية أحياناً، مثل استغنى الناس بالبريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
 - ت. لضبط الكلمة أو شرحها، عُمَان (بضم العين).
- أمثلة أخرى عن القوسين:
 - الجحفة (بضم الجيم وسكون الحاء المهملة) موضع على ثلاث مراحل من مكة.
 - إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشاراً وأغزرهن مادة) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها وبعلمانها.
 - بين جور وشيراز (وهي قصبة فارس) عشرون فرسخاً.

تطبيق من دورة امتحانية:

قال الشاعر أبو العتاهية وهو شاعر اشتهر بالزهد:

مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي الْإِمَامِ

مَنْ نَصِيحَةُ نَحْوِي

إِنِّي أَرَى الْأَسْرَارَ

عَارِضَاتِ الرُّؤْيَا

وَأَرَى الْكَلْبَ بِنَازِلَةٍ

وأرى الضَّرورة فاشية
وأرى اليأس والارباب
مبطل في البؤس الخالي
من بين راجح ثم يزل
يسمو إلى كبر وراجح
يشكون مَجْهَدَةً بأس
واتضيق حاف عالياً
يرجون رفعة ذلك كي يروا
مما لمة قوة العافية

السؤال (سؤال دورة): حول الأبيات السابقة إلى رسالة (أربع أسطر) توجهها إلى مسؤول حتى يرى ما أصاب الناس من غلاء الأسعار. مستوفياً الأبيات حول (غلاء الأسعار والمكاسب القليلة والضرورة أي الحاجات، وكيف رأيت الفقراء، وماهي الرسالة التي ستوصلها لهذا المسؤول).

الإعراب:

- من مَبْلُغ: اسم استفهام في محل رفع مبتدأ.
- نَصَائِحاً: مفعول به لاسم الفاعل مَبْلُغ.
- وأرى الضرورة: الواو هنا حالية.
- يشكون: مضارع مرفوع بثبوت النون.
- المصدر المؤول في البيت الأخير مما (لِقُوَّةِ الْعَافِيَةِ): في محل جر بحرف الجر.
- متوالية: الوزن الصريح هو: متفاعلة
- إنني: كسرت همزة إن لأنها جاءت في ابتداء الكلام.

المطلوب في الامتحان:

- ترجمة كل من الشعراء (معلومات): (نزار قباني، محمود درويش، بدر شاكر السياب).
- الأمليات كاملة.
- التعريفات كاملة (مسرح - دراما - سمات الرمز... إلخ) وجميع ما ورد في المحاضرات.

- إعراب

- نثر

- أخطاء شائعة وفق المثال الوارد سابقاً.

تطبيق آخر سؤال دورة:

قال الشاعر أبو العتاهية: (سؤال دورة سابقة)

مَنْ يَعِشْ يَكْبُرُ وَمَنْ يَكْبُرْ يَمُتْ
وَالْمَنَابِتُ لَا تُبَالِي مَا أَتَتْ
أَيُّهَا الْمَفْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا
لَوْ نَهَيْتَ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَيْتَ
أَنْسِيَتْ الْمَوْتَ جَهْلًا وَالسُّبُلَى
فَسَلِّتْ نَفْسَكَ عَنْهُ وَلَهَيْتَ
نَحْوَنُ فِي دَارِ بَدَلٍ وَأَذَى
وَشُقَّاقٍ وَعَنْبَاءٍ وَعَنْبَاتٍ
مَنْزِلُ مَا يَثْبُتُ الْمَرْءُ بِهِ
سَالِمًا إِلَّا قَالًا يَا لَئِنْ ثَبَّتْ
رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَنْصَفَ مِنْ
نَفْسِهِ إِذْ قَالَ خَيْرًا أَوْ صَمَّتْ

أنشر الأبيات السابقة (أشرحها):

1. الموت قادم لا محالة يدرك الكبير والصغير دون النظر إلى منصب أو قدر أو قيمة.
2. غرتك الحياة أيها الإنسان فمالك تتصابي لو نهيت نفسك عن هذا التصابي لامتنعت وكانت ملك يدك.
3. هل نسيت أيها الإنسان أنك فان أو أن انشغالك بالدنيا أنساك ونهاك عن العمل.
4. إنها دار فناء لا بقاء لإنسان عليها فتعمل على هذا الأساس
5. الدنيا ليست دار بقاء فلا بد من الرحيل عنها.
6. خير للمرء أن يصمت فيقل خطأه.

- يعش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط.
- يكبر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب الشرط.
- يكبر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط.
- يمت: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب الشرط.
- المنايا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
- لا: نافية.
- تبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.
- (أتت): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (يمت): جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب لأنه غير مقترن بالفاء.
- أيها: يا أداة نداء، تقديرها يا أيها. وأيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم
- (ملحوظة: الكلمة بعد أيها ليس لها علاقة بالنداء فإذا كانت جامدة تكون بدل وإذا كانت مشتقة تكون صفة)
- المغرور: صفة مرفوعة.
- لو: أداة شرط غير جازمة.
- لانتهيت: اللام رابطة لجواب الشرط.
- انتهيت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين والتاء تاء التانيث الساكنة.
- جهلاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- لهت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منع من التقاء الساكنين.
- نحن: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
- في دار: جار ومجرور متعلقان بخبر مرفوع محذوف تقديره موجود.
- أذى: اسم معطوف على بلاء مجرورة مثلها وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.
- منزل: خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ما: نافية.
- سالماً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- قليلاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملحوظة: الحال غالباً مشتق والتميز جامد.
(قال خيراً): في محل جر بالإضافة.

المشتقات

- اسم مفعول: مفرور.
 - اسم مكان قياسي على الأوزان: منزل.
 - اسم فاعل: سالماً
 - مصدر سماعي ثلاثي: عنيت - شقاء - بلاء.
 - مصدر قياسي فوق الثلاثي: لا يوجد في النص.
 - صفة مشبهة باسم الفاعل: قليلاً
- ملحوظة: جميع المشتقات تعمل عمل فعلها، فتُنصب مفعولاً به.
- سؤال: ما الذي جعل هذه الأبيات مغناة أي مناسبة للفناء. (مهم للامتحان)
 - جواب: سهولة الكلمات ورشاقة الألفاظ ووزن القصيدة وموضوع القصيدة هو الزهد.

مشتق

نرجو لكم التوفيق والنجاح

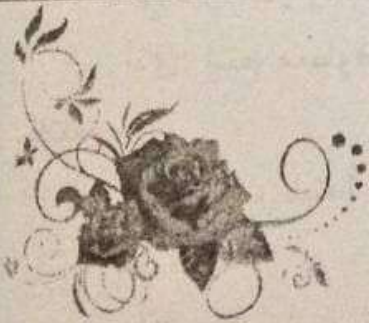


Page:

مؤسسة العائدي للخدمات الطلابية

Group:

مكتبة العائدي - التعليم المفتوح - قسم الترجمة



مكتبة العائدي: المزة- نفق الآداب



هاتف: 011 2119889



موبايل + واتساب: 0941 322227



025642

AYDI 2022 /T1