

AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Fourth Year

First Term

9+10

اللغة العربية

05/12.02.2022

د. رياض العوادة



# المحاضرة التاسعة

٢٠٢٢/٢/٥

أسعد الله أوقاتكم...

قال نزار قباني:

الفل (يبدأ من دمشق بياضه)

وبعطرها تتطيب الأبياب

والماء يبدأ من دمشق فحيثما

أسندت رأسك جدول ينساب

والشعر عصفور يمد جناحه

فوق الشام وشاعر جواب

والحب يبدأ من دمشق... فأهلنا

عبدوا الجمال وذوبوه... وذابوا

والخيل تبدأ من دمشق مسارها

وتشد للفتح الكبير ركاب

والدهر يبدأ من دمشق وعندها

تبقى اللغات وتحفظ الأنساب

ودمشق تعطى للعروبة شكاهها

وبأرضها تتش كل الأحقاب

الأسئلة:

١. اشرح الأبيات السابقة بيتاً بيتاً.
٢. بين رأيك في أفكار الأبيات، ودل على ذلك.
٣. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٤. تكلم عن الاسم الممنوع من الصرف وبين متى يصرف الاسم الممنوع من الصرف مع

الأمثلة المناسبة.

٥. عدد ستة حروف عطف وبين طريقة استخدامها.

٦. التراث والمعاصرة يكملان بعضهما بعضاً فالتراث هي الأب والمعاصرة هي الأبن، تحدث عن هذا الأمر مبيناً رأيك فيما يُقال. (غير مطلوب في الامتحان).

إن التراث الشعبي ثروة كبيرة من الآداب والقيم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون التشكيلية والموسيقية. وهو ما ينتقل من عادات وتقاليد وعلوم وآداب وفنون ونحوها من جيل إلى جيل، نقول: " التراث الإنساني " التراث الأدبي، التراث الشعبي "، وهو يشمل كل الفنون والمأثورات الشعبية من شعر وغناء وموسيقى ومعتقدات شعبية وقصص وحكايات وأمثال تجري على ألسنة العامة من الناس، وعادات الزواج والمناسبات المختلفة وما تتضمنه من طرق موروثه في الأداء والأشكال ومن ألوان الرقص والألعاب.

حيث يشكل التراث بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يربط المسافر عبر الأجيال، إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو الصحو.

التراث هو عبارة عن المخطوطات، وتم سرقة لا يقل عن ٤٠٠ ألف مخطوط من قبل الأتراك، وأغلب تراثنا مسروق ومعروض في متاحف الغرب.

إذن لقد سرقوا التراث أيضاً وليس فقط الأرض.

فالتراث هو الماضي والمعاصرة هي الحاضر ولا حاضر دون ماضٍ ولا ماضٍ دون أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر. فهناك صراع بين التراث والمعاصرة، والتوازن قائم بين الطرفين لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة وحين يغيب وجه هذا التوازن تحدث مشكلة. وباستقراء سريع للماضي نرى أن إعلان موقف المعارضة من التراث ظاهرة غير جديدة. إن التراث والمعاصرة كلاهما في دمنا وفي اللغة التي نتكلمها ونكتبها وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وفي الشعر والموسيقى والأعياد والتقاليد، وفي الفنون والدواء .... إلى غير ذلك من الأمور.

إن الإسراف في إنكار التراث واتهامه بالرجعية والعودة إلى الماضي لا يقل في محصلته النهائية خطراً على الإسراف في إنكار المعاصرة واعتبارها بدعة منافية لمناقب الماضي.

كلا الموقفين إدانة غير علمية وغير موضوعية للماضي والحاضر معاً، والموقفان لا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات، وليس الجمع بين التراث والمعاصرة صيغة توفيقية تهدف إلى الجمع بين المتناقضات، فليس الجمع بين الحقائق العلمية التي توصلت إليها البشرية

عبر تاريخ طويل من المعاناة والمجاهدة وليس الجمع بنهذه الحقائق العلمية وبين ما أضيف إليها من الحقائق العلمية المعاصرة إلا واحدة من المعادلات الصعبة التي تقتضي منا موقفاً جاداً للحل، أو تتطلب بالضرورة سرعة الحسم حتى نتجاوز المواقف الجامدة في حياتنا الراهنة.

فالحداثة ضرورة وهي (Fashion)، فمن يرفض الحداثة عليه التخلي عن كل مخترعات الغرب من سيارات وألبسة وأجهزة حديثة.

كان هذا استعراض سريع للتراث والمعاصرة وهو غير مطلوب في الامتحان.

الحل:

أولاً: الشرح، نزار قباني توفي سنة ١٩٩٨ وله أكثر من ٤٠ ديوان شعر وقد جمعت هذه الدواوين في ٨ مجلدات وشعره السياسي لا يقل أهمية عن شعره الغزلي، ولكن الناس أحبوا الغزل أكثر من شعره السياسي، لأن الغزل أقرب إلى القلوب. وقالوا أن نزار غير ملتزم، ولكن نزار لم يأخذ بالقضايا الصغيرة بل جل اهتمامه انصب على القضايا الكبيرة.

شرح الأبيات: (الشرح يضعف المعنى)

١. إن دمشق من أجمل بلاد الدنيا ففيها أجمل الزهور وأحسن الأماكن وبها يضرب المثل بالجمال والروعة وهي منبع العطر والجمال عبر العصور.
٢. وبلادنا بلاد الخير والماء والخضرة وأنى توجهت فإنك تجد خيراً وماء.
٣. ودمشق هي بلاد الجمال والشعر يقصدها الشعراء من كل مان وهي مبعث الإعجاب والدهشة والإبداع، وبلادنا بلاد الإبداع فيها شعراء مبدعون كثير.
٤. ونحن أه الحب فأجدادنا علموا الناس الحب وكانوا مثلاً في العشق والجمال وتاريخنا في العشق يشهد على ذلك.
٥. إن دمشق معروفة بأصالتها وعروبته وفيها يصنع قرار الحرب والسلم، وتعد العدة للتحريم والنصر.
٦. ودمشق معروفة بقدمه وبروعة أنسابها وجمال أهلها، فهي موطن الشعوب والأقوام في القديم وعلى أرضها انتعشت عشرات اللغات.
٧. ودمشق هي أم العروبة وفيها تؤخذ القرارات وتُعاد الأمجاد.

ثانياً: بين رأيك في أفكار الأبيات

يمتاز شعر نزار بأنه من السهل الممتنع، يمتاز بالبساطة مع العمق ويخلو من التعقيد والغموض وهي أبيات تمتاز بجمال الصورة وروعة المعنى، وهذا معروف عن نزار وشعره وفي الأبيات حب لدمشق وتعلقه به فهو ابنها وحببها وشاعرها الأكبر ولم ينسَ دمشق يوماً وقد كتب أجمل الألحان في دمشق وأهلها. إن خيال نزار خصب ولديه القدرة على التصوير في أشعاره

وهذا ما نلاحظه في معاني أبياته ففيها صور جميلة مأخوذة من الواقع والتاريخ، ويلاحظ أيضاً أن ألفاظه سهلة وتراكيبه واضحة وهذه الأمور ميزت أدبه ومعجمه الشعري.

ثالثاً: الإعراب:

- الفُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- جملة (يبدأ من دمشق): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الفُلُّ.
- بياضه: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
- ركابُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- من: حرف جر.
- دمشقُ: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (التنوين) لأنه اسم علم أعجمي (للعلمية والعجمة).
- عصفورٌ: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- جناحه: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- عبدوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق.

رابعاً: الاسم الممنوع من الصرف

تعريفه: الاسم الممنوع من الصرف هو الذي لا يلحق التنوين آخره، والممنوع من الصرف قد يكون علماً وقد يكون صفة وقد يكون اسماً لغير علم. ومعنى ذلك لا نقول جاء أحمدٌ لأن أحمدَ ممنوعة من التنوين على وزن الفعل ويجب أن نعلم أن التنوين والصرف معناهما واحد.

أسباب منع الاسم من التنوين:

١. يمنع الاسم من التنوين إذا كان في آخره ألف ونون زائدتان، مثل: سليمان - عدنان - سرحان - عفان - عثمان - لقمان.... إلخ.
٢. إذا كان اسم العلم على وزن (فُعْل) مثل عُمَر - زُحَل - مُضَر.
٣. يُمنع الاسم الممنوع من التنوين إذا كان (اسم لعلم مؤنث) وأنواع الاسم المؤنث:
  - أ. التأنيث اللفظي: يكون فيه الاسم اسماً لعلم مذكر فتلحق آخره تاء التأنيث ومثال ذلك: طلحة - عنترة - معاوية - أمية.
  - ب. التأنيث المعنوي: وهو الاسم الذي يكون فيه الاسم اسماً لمؤنث حقيقي، غير أن هذا الاسم

لا تلحقُ تاء التأنيث الساكنة آخره مثل: زينب - سعاد - عفاف - وداد.  
ت. التأنيث اللفظي والمعنوي: ويكون فيه الاسم اسماً لمؤنث حقيقي منتهياً بتاء التأنيث مثل:  
خولة - فاطمة - عائدة - راغدة.

ملحوظة: إذا كان اسم العلم المؤنث مؤنثاً ثلاثياً ساكن الوسط، مثل: دعد - هند - فإنه  
يجوز تنوينه أو عدم تنوينه فنقول مررتُ بهندٍ أو بهندَ، هذه دعدٌ أو دعدُ.

٤. يمنع الاسم من التنوين إذا كان اسماً أعجمياً ومثال ذلك: إبراهيم - إلياس - بغداد -  
حلب - دمشق - مصر - حمص. وتجدر الإشارة أن أكثر أسماء البلدان أعجمية.

٥. يمنع الاسم الممنوع من التنوين إذا كان مركباً تركيباً مزجياً مثل: حضرموت - بعلبك.

٦. يمنع الاسم الممنوع من التنوين إذا كان على وزن الفعل ومعنى ذلك أن الكلمة تصلح لأن  
تستعمل كاسم، كما يمكن أن تكون فعلاً، مثل: أحمد - يزيد - أكرم ومثال ذلك:

- جاء أحمدٌ

- أحمدُ الله على نعمه.

٧. يُمنع الاسم الممنوع من التنوين إذا ان اسماً لغير علم جاء على صيغة منتهى الجموع،

وصيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسير زيد على ألف تكسيه حرفان أو أكثر، مثل دراهم -

فضائل - مفاتيح - مشاهير ولكن ما أوزان صيغ منتهى الجموع؟

إنَّ صيغ منتهى الجموع كثيرة، وهذه أشهرها:

أ. مفاعِل: معامِل، مساجِد، مسابِح، مدارس، مكاتب.

ب. مفاعيل: مفاتيح، مصابيح، قناديل.

ت. فعائل: رسائل، مسائل، فضائل، دوائر.

ث. فواعل: جواهر، قوارب، خواتم، فوارس.

ج. فعلاء: كُرماء، عُلماء، فُصحاء، نُدماء، ضُغفاء، خُضلاء.

ح. أفعلاء: أنبياء أتقياء، أثرياء، أفقياء، أقرباء، أشقياء.

٨. يمنع الاسم الممنوع من التنوين إذا كان اسماً لغير علم مختوماً بألف التأنيث الممدودة

بعدها همزة مثل: صحراء حسناء هيفاء، صفراء، شمطاء، أو المقصورة مثل: حُبلى، ظمأى جدلى.

#### الصفة الممنوعة من التنوين (الصرف) للاطلاع

هناك أربعة أسباب تمنع فيها الصفة من التنوين:

١. إذا جاءت الصفة على وزن فعلان

- عطشان: اسم ممنوع من الصرف لأنه صفة على وزن فعلان ومثل ذلك سكران  
وغضبان.

٢. إذا كانت الصفة على وزن أفعل (اسم التفضيل) على ألا تحلق التاء آخر مؤنثها مثل:

- أحمر، (حمراء)

- أشقر، شقراء

أما إذا كانت الصفة على وزن أفعل وقبلها مؤنثها التاء فإنها لا تمنع من التنوين مثل: أرمل والمؤنث منه أرملة لذلك فإنها تنون فيقال: أرمل - أرمل - أرملًا.

٣. تمنع الصفة من التنوين إذا كانت هذه الصفة عدداً مصوغاً على وزن مَفْعَل وفُعال من (واحدة إل عشرة).

ومثال ذلك: أُحاد - مَوْحدٌ وتُشاء ومثنى وثلاثٌ ومثلثٌ ورُباعٌ وخُماسٌ ومَخمسٌ وثمانٌ وتُساعٌ وعشارٌ معشرٌ

٤. السبب الأخير كان قد خُصَّصَ لكلمة واحدة فقط وهي كلمة أُخرٌ إذ لا ثاني لها في الحكم وهي جمع مفردتها أُخرى.

ويصرفُ الاسم الممنوع من الصرف في حالتين اثنتين فقط:

● أولاً: إذا عرفَ بأل التعريف.

مثال: مررت بالكنائسِ والمساجدِ. مررت بالمصايحِ المضيئة.

● إذا أضيف.

مثال: مررتُ بمساجدِ القرية وكنائسِ المدينة.

مثال: أعجبتُ بقصائدِ السيّاب.

### خامساً: أسلوب العطف.

إنَّ العطف: هو توسط أحد حروف العطف بين متبوع يسمى المعطوف عليه وتابع يسمى المعطوف: ((نجح عليٌّ وسعيدٌ)).

وحروف العطف هي: (الواو - الفاء - أو - ثم - أم - لكن - لا - بل)

١. الواو: تفيد الاشتراك في الحكم بدون أي ترتيب زمني: نحو: دخل عليٌّ وسعيدٌ (الاشتراك في حكم الدخول)، فقد يكون الأثنان قد دخلا معاً أو أحدهم دخل قبل الآخر.

- الواو حرف عطف.

- سعيدٌ: اسم معطوف على عليٍّ مرفوع مثله بالضمّة الظاهرة على آخره.

نكمل حروف العطف في المحاضرة القادمة...

ملث

## المحاضرة العاشرة

٢٠٢٢/٢/١٢

أسعد الله أوقاتكم...

نكمل ما بقي من أحرف العطف وبعد ذلك ننتقل لنطبق على نص شعري...

٢. الفاء: وتفيد الترتيب مع التعقيب: نحو: دخلَ الطلابُ فالمعلمُ (دخل المعلمُ بعد دخول الطلاب مباشرة بدون أي مهلة أو فاصل بين دخولهما)

- الفاء: حرف عطف.

- المعلم: اسم معطوف على الطلاب مرفوعٌ بالضمة الظاهرة على آخره.

٣. ثمَّ: وتفيد الترتيب مع التراخي: نحو: يأتي الخريفُ ثم الشتاءُ، بين مجيء الأول ومجيء الثانية مهلةٌ وفاصلٌ زمني.

- ثمَّ: حرف عطف.

- الشتاء: اسم معطوف على الخريف مرفوعٌ مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٤. حتى: وتفيد أنَّ المعطوفَ بلغ الغاية في الزيادة أو النقص بالنسبة للمعطوف ويجب أن يكون هذا المعطوف جزءاً من المعطوف عليه أو كالجزء منه.

نحو: أنفقَ ماله في سبيل الخيرِ حتى الذهب.

- حتى: حرف عطف.

- الذهب: اسم معطوف على (مائه) منصوبٌ مثله.

ونحو: ضحك المتفرجونَ حتى الأطفالُ.

- حتى: حرف عطف.

- الأطفال: اسم معطوف على (المتفرجون) مرفوعٌ بالضمة الظاهرة على آخره.

ونحو: أعجبت بالثوب حتى لونه.

- حتى: حرف عطف

- لونه: اسم معطوف على (الثوب) مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

٥. أو: تفيد التخيير: كُنْ مَبْتَسِماً أَوْ عَابِساً:

- أو: حرف عطف.

- عابساً: اسم معطوف على (مبتسماً) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

٦. أم: تفيد المعادلة بعد همزة الاستفهام وما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم.

نحو: قال تعالى: ﴿أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾ (٥٩) سورة الواقعة.

ونحو: ألوحة الخريف أجمل أم لوحة الربيع.

- أم: حرف عطف.

- لوحة: اسم معطوف على (لوحة الأولى) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو

مضاف.

- الربيع: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

٧. بل: تفيد الإضراب: أي جعل ما قبلها متروكاً

نحو: غبتُ شهراً بل شهرين.

- بل: حرف عطف

- شهرين: اسم معطوف على (شهماً) منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى والنون

عروضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

٨. لكن: تفيد الاستدراك

نحو: جاء عليٌّ لكن خالدٌ.

- لكن: حرف عطف يفيد الاستدراك

- خالدٌ: اسم معطوف على (عليٌّ) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

٩. لا: وتفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها.

نحو: وصل عليٌّ لا خالدٌ.

- لا: حرف عطف.

- خالدٌ: اسم معطوف على (عليٌّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**ملحوظة:** تعطف "الواو" و"الفاء" و"ثم" و"أو" الأسماء المفردة، وأشباه الجمل، والجمل، أمّا (لا، لكن، بل، حتى) فتعطف المفردات فقط.

**ملحوظة:** الجملة المعطوفة على جملة يكون لها المحل نفسه من الإعراب.

نحو: **إِنَّ وَطَنَنَا يُكْبَرُ الْبَطُولَةَ وَيَمَجِّدُ الشَّهَادَةَ**

فجملة **يَمَجِّدُ** جملة معطوفة ومحلها الرفع لأنها معطوفة على جملة **يُكْبَرُ** التي محلها الرفع.

**الآن لنكتب نصاً شعرياً:**

قال الشاعر حسني غراب (شاعر مهجري من محافظة حمص السورية).

**صَبْرًا فَلَاسْطِينُ صَبْرًا وَارْقَبِي فَرَجًا**

**لَأُبَدَّ مَنْ عَجِبَ يَأْتِي بِهِ رَجَبُ**

**وَالْحَرْبُ آتِيَةٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَدِبُ**

**لِحَلِّ مَا عَجَزْتَنَ عَنْ حَلِّهِ الْكُتُبُ**

**فَلْيَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ النَّصْرِ مَا (كَانُوا)**

**مِنَ السَّبَائِكِ حَتَّى (يَنْفَدَ الْذَهَبُ)**

**دُونَ الْعَرِينِ أَبَاةً كَاللِّيُوثِ لَهُمْ**

**بِالسَّمْرِ وَالْبَيْضِ فِي جَدِّ الْوَعْيِ لَعَبُ**

**قَوْمٌ إِذَا (سُئِلُوا) أَعْرَضَهُمْ (بَخَلُوا)**

**بِهَا وَإِنْ سُئِلُوا أَرَوَّاحَهُمْ (وَهَبُوا)**

**الأسئلة:**

١. اشرح الأبيات الآتية بيتاً بيتاً.
٢. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملٍ
٣. استخراج من النص اسم فاعل واسم مفعول وبين طريقة صوغ كل منهما.
٤. عدد الحالات التي يجب تقديم الخبر على المبتدأ مع الأمثلة.
٥. عرف المقالة واذكر أنواعها وشرح نوعاً واحداً منها.
٦. عدد شروط المقالة الصحيحة بإيجاز.
٧. ما لفرق بين المقالة العلمية والمقالة الأدبية.

الحل:

السؤال الأول (شرح الأبيات):

١. البيت الأول: الشاعر يخاطب فلسطين الجريحة داعياً إلى الصبر، فلربما تغيرت الأمور وجاء الفرج.

٢. البيت الثاني: ويؤكد الشاعر أن يوم النصر آتٍ ولا بد للعرب أن يعدوا العدة لعودة الحق لأن الحق لا يعود إلا بالقوة وما أخذ بالقوة لا يسترد بالكتب والرجاء لأن عدونا لا يفهم إلى لغة السلاح، وهنا نستذكر قول الشاعر أبي تمام:

السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ الكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ

٣. البيت الثالث: ويوجه حديثه إلى العرب ومن بيدهم القرار والمال ويقول لهم: يجب تقديم ما تستطيعون من مال وجواهر لكي نعد العدة من أجل النصر وتحرير فلسطين.

٤. البيت الرابع: إن في فلسطين رجالاً أقوياء وهم أسودٌ في مواقفهم يقدمون أرواحهم في سبيل التحرير والنصر ولا يخشون شيئاً، فهم يقدمون الغالي والرخيص في ساحات الحرب والوعى.

٥. البيت الخامس: ويقول الشاعر إننا قوم معروفون بثبوتنا وأمانتنا ونحن لا نبخل بأرواحنا وندافع عن أعراضنا وشرفنا ونهب أرواحنا للوطن ونقدم ما نستطيع. طبعاً يقول طه حسن: شرح الأبيات يضعف من معانيها وقوتها وبريقها.

السؤال الثاني (الإعراب):

- فلسطين: منادى فرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.
- صبراً: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.
- وارقبني: الواو استئنافية، فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، أو لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- لا بُدُّ: لا نافية للجنس تعمل عمل إن، بُدُّ: اسم لا النافية للجنس العاملة عمل إن مبني على الفتح في محل نصب.

- ما: اسم موصول بمعنى الذي في محل جر بالإضافة.
- فلينفقوا: الفاء استئنافية، اللام لام الأمر تجزم الفعل المضارع، ينفقوا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، أو لاتصاله بواو الجماعة و (واو الجماعة) ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.
- (كَنَزُوا): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
- (يُنْفَدَ الذهبُ): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب والمصدر المؤول من أن المضمر المفتوحة الهمزة والفعل الذي يليها في محل جر بحرف الجر حتى.
- أباةً: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وقدم الخبر على المبتدأ لأنه شبه جملة ظرف.
- (سُئِلُوا): جملة فعلية في جر بالإضافة. (كل جملة بعد إذا هي في محل جر بالإضافة).
- (بخلوا): جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
- (وهبوا): جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب لم تتصل بالفاء.

نكمل في المحاضرة القادمة ما تبقى من الأسئلة...

## ملث



Page: مؤسسة العائدي للخدمات الطلابية

Group: مكتبة العائدي - التعليم المفتوح - قسم الترجمة



• مكتبة العائدي: المزة- نفق الآداب

• هاتف: 011 2119889

• موبايل + واتساب: 0941 322227