

AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Fourth Year

First Term

6+7+8+9

المحاضرة الأخيرة

اللغة العربية

02/16/23.07.2022

06.08.2022

د. رياض العوادة



Arabic 4.6+7+8+9 Last

AYDI 2022 /T1

المحاضرة السادسة

٢٠٢٢/٧/٢

أسعد الله أوقاتكم...

قال الشاعر إيليا أبو ماضي، شاعرٌ من شعراء المهجر،

أيها الشاكي وما بك داءٌ

كيفاً تفندو إذا غمدوت عيلاً

إن شئت الجناة في الأرض نفوس

(تتوحي) قبل الرحيل الرحيل

وترى الشوك في النورود وتغيب

أن (تتري) فوقها الندى إكلاً

والذي نفسُه يبرج مال

لا يرى في الوجود شيئاً جة يلاً

أيها الشاكي وما بك داءٌ

كأن جمة يلاً تَر الوجود جمة يلاً

الأسئلة:

١. اشرح الأبيات السابقة بيتاً بيتاً.
٢. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٣. تكلم على البدل وأذكر أنواعه مع الأمثلة المناسبة.
٤. تكلم على التوكيد المعنوي مع الأمثلة المناسبة.
٥. التراث هو ما تركه الأجداد من علوم ومعارف وتقاليد وموسيقى ومعالم أثرية وهو يشكل حزام الأمان الذي يربط المسافرين عبر الأجيال على غده ووطنه. فهي الأرض لما يحمله من علوم وآداب وتكنولوجيا وما إلى ذلك. التراث والمعاصرة كلاهما في دمننا ولا بد لنا من الاستفادة من التراث والأخذ من المعاصرة فلا معاصرة حقيقة من دون الأخذ بالتراث ولا تراث يحمل رسالة من دون الأخذ بأسباب المعاصرة. ناقش ذلك مبيناً وجوه إيجاد علاقة صحيحة بين تراثنا وحاضرنا.

السؤال الأول: الشرح، وهذا الشرح هو نموذج وليس منزلاً ويمكنكم الشرح بغير هذه التعابير.

١. يوصي الشاعر الإنسان كثير الشكوى والتدمر مع كونه صحيح الجسم والعقل أن يكف عن مثل هذه الأمور وأن يتفاعل في حياته ويتول له أيضاً كيف تكون إذ أصابك المرض والأمل.
٢. إن شر الناس إنساناً يتمنى الموت قبل ميغاده وأوانه ويرجو دائماً الرجول من هذه الحياة لعدم قدرته على الحياة والابتمرار.
٣. إن تلك النفس اللائمة والمدمرة لا ترى جمال الأشياء بل ترى الأشواك ولا ترى جمال الورد وحيات الندى المتألثة عليها، ويؤكد الشاعر أن الإنسان السوادوي والمتشائم والمدمر لا يرى من الحياة إلا وجهها الأسود والمعل.
٤. يؤكد الشاعر أن الجمال ينبع من ذات الإنسان فمن كان مأوه صافياً نعتراً يرى كل شيء جميل ومن تكدر مأوه ير كل شيء أسود قاتماً.
٥. أيها الشاكي وأنت سليم لجمال كل منقالات ترى كل شيء جميلاً ومقبولاً.

السؤال الثاني: الإعراب

- الشاكي: صفة مرفوعة أي بالضممة المقدرة على الماء منع من ظهورها النقل.
- داء: مبتدأ مؤخر مرفوع وخبره شبه جملة: (ربما يأتي سؤال عدد حالات تقدم الخبر على المبتدأ).

- كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم تغدو.

قاعدة كيف: ننظر إلى ما بعد كيف

- إذا كانت بعد اسم أو ضمير يكون في محل رفع خبر.
- إذا كانت بعده فعل ناقص يكون في محل نصب خبر الفعل الناقص.
- (تَتَوَخَّى): جملة فعلية في محل رفع صفة لنفس.
- إن: حرف مشبه بالفعل.
- شئ: اسمها منسوب بالفتحة الظاهرة وخبرها نفس.
- (ترى): جملة فعلية صلة الموصول الحر في لا محل لها من الإعراب.
- صلة الموصول الحر في: بعد أن الحرف المصدرى الناصب.
- صلة الموصول الاسمي: الجملة التي تأتي بعد الذي والذين واللتان ومن وما وجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- والمصدر المؤول من أن مع ما بعدها في محل نصب مفعول به.

- تَرَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره لأنه واقع في جواب الطلب والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
- شيئاً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

السؤال الثالث: تكلم على البديل وأذكر أنواعه.

البديل من باب التوابع وهو يقصد بذاته يمهد له بذكر اسم قبله هو المتبوع (المبديل منه)

كقولنا: جاء المدرسُ سعيداً.

والبديل يتبع المبديل منه في حركات الإعراب

كقولنا: رأيتُ المتفوقَ علياً، أو فازَ المتسابقُ خالدً.

أي تتبع ما قبلها والبديل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.

- نحو: أحمي حدود وطني سورية، حيث أن "سورية" بدل من كلمة "وطني"
- و"سورية" تابعة لـ "وطني" وفي إعرابه هو المقصود بحكم الحماية و "وطني" إنما ذكر توطئة وتمهيداً له.

أقسام البديل وأنواعه: للبديل وظائف عدة وهي معنوية

إيضاح المبديل منه أو تفصيله أو توكيده أو تخصيصه وتحديدته وهذه المعاني تعرف من خلال أقسامه ومن أشهر أقسام البديل:

- بديل كل من كل أو البديل المطابق: وهو البديل الذي يكون مطابقاً للمبديل منه في المعنى، أي إذا نظرت إلى البديل والمبديل منه وجدتهما يدلان على معنى واحد.
- نحو: وصل خالك محمد (محمد) بدل مطابق مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره)
- ونحو: ضحى الشهداء شهداء أمتنا بأرواحهم في سبيل الوطن
- الشهداء: بدل مطابق مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
- وكقوله تعالى: ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (٧) ﴾ سورة الفاتحة، لأن كليهما يدل على معنى واحد وهذا البديل زاد المعنى بياناً ووضوحاً.

بديل بعض من كل: وهو البديل الذي يكون جزءاً من المبديل منه وهذا الجزء قد يكون قليلاً أو مساوياً للنصف أو أكثر من النصف:

نحو:

- زرت اللاذقية ميناها: ميناها بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على السكون (قال الدكتور انها مبنية على الضم) في محل جر بالإضافة.

- (أكلت الرغيف رُبعة).

- (حفظت القصيدة نصفها).

- (مشيتُ الطريق رُبعة).

- (أكلت السمكة نصفها)

وهو بدل الجزء من كله.

- مثال: جاءت القبيلة نصفها

- مثال: جاء الطلاب عشرين منهم

ولابد في هذا البدل من اتصاله بضمير يعود إلى البدل منه.

بدل الاشتغال: وهو بدل الشيء مما يشتمل عليه. نحو:

- سرنى خالد كرمه: كرمه بدل اشتمال مرفوع بالضممة الظاهرة وهو مضاف والهاء

ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

- قَدَرْتُ عليَّ اجتهاده

- (أحب الطالب علمه)

- (أحبُّ الفتاةَ عفتها)

ولابد في هذا البدل من اتصاله بضمير يعود إلى البدل منه. وهو بدل الشيء مما يشتمل

عليه شريطة ألا يكون جزءاً منه

- مثال: أعجبت بعلي خلقه.

- مثال: أعجبنى الطالب تهديبه.

- القصد من هذا البدل هو التحديد ولابد من ضمير يربطه بالمذكور.

بدل الغلط أو النسيان أو الإضراب:

أشرب شايًا قهوة: القهوة بدل من الشاي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ليس هذا من

الأساليب المحبوبة في اللغة العربية لأن على المرء أن يزن كلامه قبل النطق به ومن أمثلة

(أعطني تضاحة برتقالة)

ويسمى هذا البديل (البديل المباين) بحيث لا يكون مطابقاً له ولا بعضاً منه ولا يكون المبدل من مشتلا عليه، ولا يحتاج هذا البديل إلى ضمير يعود على المبدل منه.

بديل التفصيل: الدار يومان: يومٌ لكَّ ويومٌ عليك: يومٌ بديل تفصيل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره... ولا يحتاج هذا البديل إلى ضمير يعود على المبدل منه.

ملاحظة: لا يشترط أن يتطابق البديل والمبدل منه في التعريف والتكثير فيجوز إبدال المعرفة من النكرة، نحو:

- قطعت طريقاً طويلاً، طريقَ الدراسةِ

ويجوز إبدال النكرة من المعرفة على أن تكون هذه النكرة موصوفة، نحو:

- قطعتُ الطريق، طريقاً محفوظاً بالصعاب.

السؤال الرابع: تكلم على التوكيد المعنوي مع الأمثلة المناسبة.

التوكيد: هو من باب التوابع (المسمة - العطف - التوكيد - البديل). ويذكر بعد متبوعه الذي يقال عنه المؤكّد والغاية منه تقوية التبوع وتشبيته في ذهن السامع وإزالة أي احتمالٍ للسهو أو الغلط أو النسيان والتوكيد قسمان: لفظي، ومعنوي

التوكيد اللفظي يكون بإعادة المؤكّد نفسه وهذا أخيراً من قبل، أما التوكيد المعنوي وهو المطلوب في سؤالنا:

التوكيد المعنوي: وهو من أبواب التوابع وهو الذي يتم بأحد الألفاظ الآتية (نفس - ذات - عين - كل - جميع - عامة).

١. نفس: جاء المعلم نفسه. (نفسه: توكيد معنوي مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة).
٢. ذات: سافرتُ بالطائرة ذاتها. (ذاتها: توكيد معنوي مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة).
٣. عين: أكرمتُ المتفوقَ عينه. (عينه: توكيد معنوي منصوب بالفتح الظاهر على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة).
٤. كل: نحو قرأتُ الدرسَ كلّه: كله توكيد معنوي منصوب بالفتح الظاهر على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة).
٥. جميع: شاهدتُ الطلابَ جميعهم. (جميعهم: توكيد معنوي منصوب بالفتح الظاهر على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة

الجمع.

٦. عامة: مررت بالطلابِ عامَّتِهِم. (عامَّتِهِم: توكيدٌ معنويٌّ مجرورٌ بالكسرة الظاهرة على آخره وهو مضافٌ والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الكسر في محل جرٍ بالإضافة والميم علامة الجمع)

شروط التوكيد: (للتوكيد المعنوي شرطان أساسيان).

١. يجب أن تأتي هذه الألفاظ تتبع الاسم المؤكد.
 ٢. يجب أن يلحق بهذه الأسماء ضمير يعود على المؤكد.
 ٦. السؤال الخامس: التراث والمعاصرة (موضوع)
 - أ. التراث هو كل ما تركه العرب من فنون وعلوم ومعارف وتقاليد وموسيقى ومعالم أثرية وهو يشكل حزام الأمان الذي يربط المسافر عبر الأجيال.
 - ب. المعاصرة هي الحدأة وما تحمله من علوم وآداب وتكنولوجيا وما إلى ذلك.
 - ت. هناك أصوات تقول إن التراث لم يعد يتفق اليوم وهناك أصوات تقف ضد المعاصرة وذلك الأمر تبعاً للإيديولوجية الفكرية.
- الموضوع:

يشكل التراث بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يربط المسافر عبر الأجيال، إلى لغته ووطنه. ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو الصحوة. وقد بدأ عهد النهضة في أوروبا معتمداً على اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة على النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار.

وللمثقفين العرب إزاء التراث أكثر من موقف، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة.

إن العلاقة بين التراث والمعاصرة علاقة جدلية، فالتراث هو الماضي والمعاصرة هي الحاضر ولا حاضر دون ماضٍ ولا ماضٍ دون أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر. والتوازن قائم بين الطرفين لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة وحين يغيب وجه هذا التوازن تحدث مشكلة. وباستقراء سريع للماضي نرى أن إعلان موقف المعارضة من التراث ظاهرة غير جديدة. إن التراث والمعاصرة كلاهما في دمنا وفي اللغة

^١ الإحياء الأدبية: مدرسة البعث والإحياء وإعادة الرونق للأدب العربي بمد عصور الانحطاط عبر الكتابة بموضوعات جديدة مع العودة إلى الأسالة واللغة الجذلة. ومن روادها أحمد شوقي الذي لا يكرر. وأيضاً نجيب محفوظ وسعد الله ونوس.

التي تتكلمها ونكتيها وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وفي الشعر والموسيقى والأعياد والتقاليد، وفي الفنون والدواء ... إلى غير ذلك من الأمور.

إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة زمنية ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع هذا الفريق وفريق آخر، وذلك من المتعصبين للماضي أو المتعصبين للحاضر وعندما تسود الخصومة يضيع العقل وتتشابك النظرات وتبرز إلى الوجود معالم القمع الاضطهاد أو أن تأتي شهادة من هنا على حساب شهادة من هناك.

إن الحاضر بما فيه سيكون ماضياً وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة.

إن الإسراف في إنكار التراث واتهامه بالرجعية والعودة إلى الماضي لا يقل في محصلته التهامية خطراً على الإسراف في إنكار المعاصرة واعتبارها بدعة منافية لمناقب الماضي.

كلا الموقنين إدامة غير علمية وغير موضوعية للماضي والحاضر معاً، والموقضان لا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات، وليس الجمع بين التراث والمعاصرة صيغة توفيقية تهدف إلى الجمع بين المتناقضات، فلنفس الجمع بين الحقائق العلمية التي توصلت إليها البشرية عبر تاريخ طويل من المعاناة والمجاهدة وليس الجمع بنهضة الحقائق العلمية وبين ما أضيف إليها من الحقائق العلمية المعاصرة إلا واحدة من المعادلات الصعبة التي تقتضي منا موقفاً جاداً للحل، أو تتطلب بالضرورة سرعة الحسم حتى نتجاوز المواقف الجامدة في حياتنا الراهنة. ولعله من الضروري أن نذكر أن تقدم الطب لم يأت فجأة وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنما هو حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان عبر آلاف السنين من المعلومات الصغيرة والخبرات المحددة، تكونت المعارف الإنسانية واتسعت بذلك التطورات العلمية، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عديدة من العالم زمام التطور الحضاري والتطور الجمالي، وأن يحقق للبشر من المخترعات الحديثة كالتلفزيون والهاتف والأقمار الصناعية ما كان مجرد الحديث عنه يشكل ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

لم يعد أمامنا من مناص إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الامتناع الجاد بالتوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا وبين معاصرة تأتي بها حضارة العصر بكل أبعادها لتغير معاً الأنس التي يقوم عليها واقعنا العربي المتخلف والعليل.

مشاً

...

المحاضرة السابعة

٢٠٢٢/٧/١٦

أسعد الله أوقاتكم...

قال الشاعر أحمد شوقي (شاعر مصري، وهو أمير الشعراء) في نكبة دمشق ١٩٢٥ يوم
قصف الفرنسيون للبرلمان في دمشق.

وَبِي مِمَّنَا (رَمَتَكَ) بِهِ اللَّيَالِي
جِرَاحَاتُ لَهَا فِي الْقَلْبِ عُمُقُ
أَلَسْتَ دِمَشْقِي لِلْإِسْلَامِ طِئْرًا
وَمَرْضِي سَعَةُ الْأَبْيُودِ لَا تَقُ
وَكُلُّ حَضَارَةٍ فِي الْأَرْضِ طَائِلَتُ
لَهَا مِنْ مَرْجِكِ الْعُلُويِّ عِرْقُ
رُبَاعُ الْخَلْدِ وَيَخُوكِ مَا دَهَا مَنِيَا
أَحْسَبُ أَنَّهَا دَرَسَتْ أَحْقُقُ
إِذَا (عَصَفَ الْخَدِيدُ) إِحْمَرُّ أَعْقُ
عَمَلِي جَنَابَاتِهِ وَإِسْمِي وَدَّ أَعْقُ
نَصَّ حَتُّ وَ (نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ) دَارًا
وَلَكِنْ كُنَّا فِيهَا فِي الْهَمِّ شَرِقُ

أحمد شوقي^٢ هو أمير الشعراء، هو ورفاقه أسسوا مدرسة البعث والإحياء، لأنهم أعادوا
إحياء العربية، ومنهم حافظ إبراهيم... وله ديوان اسمه (الشوقيات) وأصبح شاعر الخديوي،

^٢ أحمد شوقي 1351- 1285 هـ / ١٨٦٨ - ١٩٢٢ م أحمد بن علي بن أحمد شوقي.

أشهر شعراء العصر الأخير، يلقب بأمير الشعراء، مولده ووفاته بالقاهرة، كتب عن نفسه: (سمعت أبي يرد أصلنا إلى الأكراد فالعرب) نشأ
في ظل البيت المالكي بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وأرسله الخديوي توفيق
سنة ١٨٨٧م إلى فرنسا، فتابع دراسة الحقوق في مونبلييه، وأطلع على الأدب الفرنسي وعاد سنة ١٨٩١م فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في
ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦م لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجينيف.

عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورتاءً، ووصفاً، ثم ارتفع محلطاً فتناول الأحداث الاجتماعية والسياسية في مصر والشرق والعالم
الإسلامي وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي بالعربية وقد حاوله قبله أفراد، فنبتهم وتفرده. وأراد أن يجمع بين عنصرَي البيان:
الشعر والنثر، فكتب نثراً مسموعاً على نمط المقامات فلم يلق نجاحاً فعاد إلى الشعر.

وتأثر بشعراء فرنسا مثل مارتين وغيرهم.

الأسئلة:

٧. اشرح الأبيات السابقة بيتاً بيتاً.
٨. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٩. تكلم على الاسم المنوع من الصرف مبيناً حالاته وكيفية إعرابه.
١٠. تكلم على حروف العطف وبين كيفية استخدامها.
١١. تراثنا عظيم وهو حزام الأمان للمستقبل، فلا حاضر بلا ماض عريق، ولا ب لنا من الأخذ بزمام الحضارة والمدنية والتكنولوجيا حتى نتخلص من تخلفنا وضعفنا، ناقش ذلك مبيناً الصلة بين التراث والمعاصرة.

الأجوبة:

السؤال الأول:

٦. إنما أصابك يا دمشقُ قد أدماني وولد في قلبي جراحاتٍ لا تندملُ ولا تنتهي.
٧. ونراه يثني على دمشق فيقول: إنك أم للإسلام كله وصاحبة المجد، لا يجوز إنكارها، فهي الأم للإسلام والعرب.
٨. إن دمشق أقدم مدن العالم وقد نشأت فيها حضارات كثيرة، فكثير من الحضارات كان ندمشق أثر فيها.
٩. تلك البلاد الجميلة الخالدة، ما الذي أصابها؟ هل ضربها الفرنسيون حقاً وخرّبوا أجمل ما فيها.
١٠. يتكلم شاعرنا على الحرب الهوجاء التي تخلق جواً خانقاً، لا يعرف فيه الليل من النهار والسواد من البياض.
١١. لقد كنت ناصحاً للعرب ولأهل دمشق مع اختلافنا في الموقف ولكن الهم واحد ودمشق جزء منها وجرحها جرحنا.

السؤال الثاني: الإعراب

- (رَمَتِكِ): جملة صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب بعد (ما) بمعنى الذي.
- جِراحاتٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. والخبر (بي: جار ومجرور) شبه الجملة. (قدمنا الخبر على المبتدأ لأن الخبر شبه جملة).
- دَمَشْقُ: اسم ليس الناقصة مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
- أَحَقُّ: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.
- (عَصَفَ الحَدِيدُ): جملة فعلية في محل جر بالإضافة بعد إذا.

AYDI 2022 /T1

- (نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ): جملة اسمية في محل نصب حال بعد واو الحال.
- داراً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- لكن: حرف استدراك.
- كلُّنا: كل، مبتدأ مرفوع و (نا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة

السؤال الثالث: تكلم على الاسم المنوع من الصرف مبيناً حالاته وكيفية إعرابه.

تعريفه: الاسم المنوع من الصرف هو الذي لا يلحق التنوين آخره،

والممنوع من الصرف قد يكون علماً وقد يكون صفة وقد يكون اسماً لغير علم. ومعنى ذلك لا نقول جاء أحمدٌ لأنَّ أحمدَ ممنوعة من التنوين على وزن الفعل ويجب أن نعلم أن التنوين والصرف معناهما واحد.

أسباب منع الاسم من التنوين:

١. يمنع الاسم من التنوين إذا كان في آخره ألف ونون زائدتان، مثل: سليمان - عدنان - سرحان - عقان - عثمان - لقمان - إلخ.
٢. إذا كان اسم العلم على وزن (فعل) مثل عَمْر - رَجُل - مُضَر.
٣. يمنع الاسم المنوع من التنوين إذا كان (اسم لعلم مؤنث) وأنواع الاسم المؤنث:
 - أ. التأنيث اللفظي: يكون فيه الاسم اسماً لعلم مذكر فتلحق آخره تاء التأنيث ومثال ذلك: طلحة - عنترة - معاوية - أمية.
 - ب. التأنيث المعنوي: وهو الاسم الذي يكون فيه الاسم اسماً لمؤنث حقيقي، غير أن هذا الاسم لا تلحق تاء التأنيث الساكنة آخره مثل: زينب - سعاد - عفاف - وداد.
 - ت. التأنيث اللفظي والمعنوي: ويكون فيه الاسم اسماً لمؤنث حقيقي منتهياً بتاء التأنيث مثل: خولة - فاطمة - عائدة - راغدة.
- ملحوظة: إذا كان اسم العلم المؤنث مؤنثاً ثلاثياً ساكن الوسط، مثل: دعد - هند - فإنه يجوز تنوينه أو عدم تنوينه فنقول مررتُ بهندٍ أو بهند، هذه دعدٌ أو دعد.
٤. يمنع الاسم من التنوين إذا كان اسماً أعجمياً ومثال ذلك: إبراهيم - إلياس - بغداد - حلب - دمشق - مصر - حمص. وتجدر الإشارة أن أكثر أسماء البلدان أعجمية
- ملحوظة: سورية تُكتب بالتاء المربوطة ولا تُكتب بالألف (سوريا) وفي ذلك مرسوم جمهوري.
٥. يمنع الاسم المنوع من التنوين إذا كان مركباً تركيباً مزجياً مثل: حضرموت - بعلبك.
٦. يمنع الاسم المنوع من التنوين إذا كان على وزن الفعل ومعنى ذلك أن الكلمة تصلح لأن تستعمل كاسم، كما يمكن أن تكون فعلاً، مثل: أحمد - يزيد - أكرم ومثال ذلك:
 - جاء أحمدُ

- أحمدُ الله على نعمه.

٧. يُمنع الاسم الممنوع من التنوين إذا ان اسماً لغير علم جاء على صيغة منتهى الجموع، وصيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسير زيد على ألفٍ تكسيره حرفان أو أكثر، مثل دراهم - فضائل - مفاتيح - مشاهير ولكن ما أوزان صيغ منتهى الجموع؟

إن صيغ منتهى الجموع كثيرة، وهذه أشهرها:

أ. مفاعل: معامل، مساجد، مسابح، مدارس، مكاتب.

ب. مفاعيل: مفاتيح، مصابيح، قناديل.

ت. فعائل: رسائل، مسائل، فضائل، دوائر.

ث. فواعل: خواهر، قوارب، خواتم، فوارس.

ج. فعلاء: كرماء، علماء، فضحاء، ثلثاء، ضعفاء، خضلاء.

ح. أفعلاء: أنبياء أتقياء، أثرياء، أفضياء، أقرباء، أشقياء.

٨. يمنع الاسم الممنوع من التنوين إذا كان اسماً لغير علم مختوماً بألف التانيث الممدودة بعدها همزة مثل صحراء حسناء هيفاء، صفراء، شمطاء، أو المقصورة مثل: حُبلى، ظمأى جذلى.

هناك أربعة أسباب تمنع فيها الصفة من التنوين:

١. إذا جاءت الصفة على وزن فعلان

- عطشان: اسم ممنوع من الصرف لأنه صفة على وزن فعلان ومثل ذلك سكران و غضبان.

٢. إذا كانت الصفة على وزن أفعال (اسم التفضيل) على ألا تحلق التاء آخر مؤنثها مثل:

- أحمر، (حمراء)

- أشقر، شقراء

أما إذا كانت الصفة على وزن أفعال وقبلها مؤنثها التاء فإنها لا تمنع من التنوين مثل: أرمل والمؤنث منه أرملة لذلك فإنها تنون فيقال: أرمل - أرمل - أرمل.

٣. تمنع الصفة من التنوين إذا كانت هذه الصفة عدداً مصوغاً على وزن متعَلِّ وقُعال من (واحدة إل عشرة).

ومثال ذلك: أحاد - مَوحد وتُنَاء ومثنى وثلاث ومثلث ورُباع وخُماس ومُحَمَّس وثمان وتُسَاع وعشار معشَر

٤. السبب الأخير كان قد خُصِّصَ لكلمة واحدة فقط وهي كلمة أُخرَ إذ لا ثاني لها في الحكم وهي جمع مفردا أُخرَى.

ويصرف الاسم الممنوع من الصرف في حالتين اثنتين فقط:

• أولاً: إذا عرّف بأل التعريف.

مثال: مررت بالكنائس والمساجد. مررت بالمصايح المضيئة.

● ثانياً: إذا أضيف.

مثال: مررت بمساجد القرية وكنائس المدينة.

مثال: أعجبت بقصائد السياب.

إعراب الاسم المنوع من الصرف

١. علامة رفع الاسم المنوع من الصرف ضمة واحدة. نحو: جاء إبراهيم، ونحو: بعلبك جميلة، ونحو: وصل عدنان. أضيفت مصايح كثيرة ومصايح: نائب فاعل مرفوع بالضمة.
٢. علامة نصب الاسم المنوع من الصرف فتحة واحدة: نحو طلحة، ونحو إن سعاد متفوقة وسعاد اسم إن منصوبة بالفتحة ونحو: زرت بعلبك: وبعلبك مفعول به ومثلها قرأت قصائد وشاهدت عثمان.
٣. علامة جر الاسم المنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة: نحو مررت بإبراهيم، وإبراهيم: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف، ونحو كتبت بقلم أسود، وأسود صفة مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف.

ملث

المحاضرة الثامنة

٢٠٢٢/٧/٢٣

أسعد الله أوقاتكم...

قال أحدهم (الحسن بن مطير الأسدي):

لقد كنت جليلاً قبل أن (توقد النوى)
على كبدي ناراً بطيئاً خمودها
وقد كنت أزجوا أن تموت صبابتي

إذا (قَدُمْتُ أَحْزَانَهَا) وَعَهْوُدَهَا

يُمْتِنُنَا حَسْرَتُ تَسْرِيفِ قُلُوبِنَا

رَفِيفِ الْخُرَامِي بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا

وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنِ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءُ

فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا

وَلِي نَظْرَةٌ بِعَيْنِ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوِي

كَنْظَرَةٍ تُكَلِّي (قَدْ أُصِيبَ وَلِيْدُهَا)

شرح المفردات:

١. النوى: البعد والفراق.

٢. الطل: قطرات الندى.

الأسئلة:

١. اشرح الأبيات السابقة بيتاً بيتاً.

٢. بين رأيك في ألفاظ الشاعر مع الأمثلة المناسبة.

٣. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.

٤. عدد حروف العطف واذكر طريقة استخدام كل منها مع الأمثلة المناسبة.

٥. متى يصرف الاسم الممنوع من الصرف.

٦. التراث هو حزام الأمان للمستقبل وهو ما تركه الأجداد في العلوم والفنون والآداب

والموسيقى والعمران والتقاليد، أما الحاضر فهو زماننا ولا حاضر بلا ماضٍ.

بين العلاقة بين التراث والمعاصرة مؤكداً أنهما يكملان بعضهما

الأجوبة:

أولاً: شرح الأبيات.

١. يقسم الشاعر أن كان متمسكاً صبوراً قبل أن تشتعل نار الفراق في كده، فهي نارٌ بطيئة

والخمود وتكاد لا تنتهي.

٢. وكنت أتمنى أن تموت هذه اللوعة من الحب مع تقادم الأحزان وتقدم الأيام.

٣. يؤكد الشاعر حقيقة معروفة هي أن النسوة يكثرن من الوعود ويعطيننا أملاً بالود والحب

واللتيا، فترجف قلوب العشاق مثلما يهتز نبات الخزامى وقد علاه الندى.

٤. يؤكد الشاعر أنه كان يحاول أن يمنع عينه عن البكاء لكنه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً.

٥. إن حالي نتيجة بعد المحبوب وشدة الوجد من العشق كحال امرأةٍ تكلى فقدت صفارها

وأبناءها وتعاني من آلام الفراق، فأنا مكسور الجناح أمام هذا العشق وهذا الفراق.

ثانياً: بين رأيك في ألفاظ الشاعر مع الأمثلة المناسبة.

- ألفاظ انشاعر سهلة بعيدة عن التعقيد والغموض وهي تناسب موضوعها. فهناك تلاؤم بين الألفاظ والمعاني، وسهولتها تأتي من أنها في غرض الغزل، فموضوع الغزل غالباً تحمله وتعبّر عنه ألفاظاً سهلةً وتعابير بعيدة عن التعقيد. ومثال على تلك الألفاظ (جلداً، صباية، نوى، الجوى، الثكلى... إلخ

ثالثاً: الإعراب: (في الإعراب ننظر إلى العامل والمعمول)

- جلدًا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (توقد النوى): صلة الموصول الخريف لا محل لها من الإعراب.
- (قدّمت أحرانها): جملة فعلية في محل جر بالإضافة لأنها جاءت بعد إذا (وإذا هي العامل).

- حَتَّى تَرَفَّ: حتى حرف غاية وجر، تَرَفَّ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل هو: قَلْبُؤُنَا.

- نَظَرَةٌ: مبتدأ مؤخر والجار والمجرور (لي) متعلقان بخبر مقدم محذوف.
- كَنَظَرَةٌ: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.
- ثكلى: مبتدأ مؤخر مرفوع. ويقدم الخبر وجوباً على المبتدأ إذا جاء شبه جملة أو ظرف أو جار ومجرور.

- (قد أصيب وليدها): جملة فعلية صفة.
- وليدها: نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

- رَفِيفٌ: مفعول مطلق منصوب لبيان هيئة الفعل بالفتحة الظاهرة على آخره ملحوظة: أن - لن - كي هي حروف ناصبة وأيضاً هناك (حتى والام التعليل وفاء السببية هي حروف ناصبة بعد أن المضمرة).

قال الشاعر أبو العتاهية:

فَيَا لَيْتَ الشَّبابِ يَعُودُ يَوْمًا

فَأُخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ المَشِيبُ

- الفاء: فاء السببية.
- أُخْبِرُهُ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا.

الفاء هنا سببية لأن:

١. ما قبلها سبب في حدوث ما بعدها.
٢. لأنها سبقت بطلب (الأمر أو النهي أو الحض).
- لبت معي مالا فأشترى بيتاً.

السؤال الرابع: عدد حروف العطف واذكر طريقة استخدام كل منها مع الأمثلة المناسبة.

إنَّ العطف: هو الوصل أحد حروف العطف بين متبوع يسمى المعطوف عليه وتابع يسمى المعطوف: ((نحو عليٍّ وخالدٍ)).

وحروف العطف هي: (الواو - الفاء - أو - ثم - أم - لكن - لا - بل)

١. الواو: تنفيذ الاشتراك في الحكم بدون أي ترتيب زمني: نحو: دخل عليٌّ وسعيدٌ (الاشتراك في حكم الدخول)، فقد يكون الأثنان قد دخلا معاً أو أحدهم دخل قبل الآخر.

- الواو حرف عطف.

- سعيدٌ: اسم معطوف على عليٍّ مرفوع مثله بالضممة الظاهرة على آخره.

٢. الفاء: وتنفيذ الترتيب مع التفتيح: نحو: دخل الطلابُ فالمعلمُ (دخل المعلمُ بعد دخول الطلاب مباشرة بدون أي مهلة أو فاصل بين دخولهما).

- الفاء: حرف عطف.

- المعلم: اسم معطوف على الطلاب مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

٣. ثم: وتنفيذ الترتيب مع التراخي: نحو: يأتي الخريفُ ثم الشتاءُ؛ بين مجيء الأول ومجيء الثانية مهلةً وفاضل زمني.

- ثم: حرف عطف.

- الشتاء: اسم معطوف على الخريف مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٤. حتى: وتنفيذ أن المعطوف بلغ الغاية في الزيادة أو النقص بالنسبة للمعطوف ويجب أن يكون هذا المعطوف جزءاً من المعطوف عليه أو كالجزم منه.

نحو: أنفق ماله في سبيل الخير حتى الذهب.

- حتى: حرف عطف.

- الذهب: اسم معطوف على (مائه) منصوب مثله.

ونحو: ضحك المتفرجون حتى الأطفال.

- حتى: حرف عطف.

- الأطفال: اسم معطوف على (المتفرجون) مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

ونحو: أعجبت بالثوب حتى لونه.

- حتى: حرف عطف
- لونه: اسم معطوف على (الثوب) مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

5. أو: تفيد التخيير: نحو كُن مبتسماً أو عابساً:

- أو: حرف عطف.
- عابساً: اسم معطوف على (مبتسماً) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- 6. أم: تفيد المعادلة بعد همزة الاستفهام وما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم.

نحو: قال تعالى: ﴿أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾ (٥٩) سورة الواقعة.

ونحو: لوحة الخريف أجمل أم لوحة الربيع.

- أم: حرف عطف.
- لوحة: اسم معطوف على (لوحة الأولى) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
- الربيع: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

7. بل: تفيد الإضراب: أي جعل ما قبلها متروكاً

نحو: غبت شهراً بل شهرين.

- بل: حرف عطف
- شهرين: اسم معطوف على (شهراً) منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

8. لكن: تفيد الاستدراك

نحو: ما جاء عليّ لكن خالد.

- لكن: حرف عطف يفيد الاستدراك
- خالد: اسم معطوف على (عليّ) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

9. لا: وتفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها.

نحو: وصل عليّ لا خالد.

- لا: حرف عطف.
 - خالد: اسم معطوف على (عليّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ملحوظة: تعطف "الواو" و"الفاء" و"ثم" و"أو" الأسماء المفردة، وأشبه الجمل، والجمل، أمّا

(لا، لكن، بل، حتى) فتعطف المفردات فقط.

ملحوظة: الجملة المعطوفة على جملة يكون لها المحل نفسه من الإعراب.

نحو: إنَّ وطننا يُكَبِّرُ البطولة ويمجد الشهادة

فجملة يمجِّدُ جملة معطوفة ومحلها الرفع لأنها معطوفة على جملة يُكَبِّرُ التي محلها الرفع.

خامساً: متى يصرف الاسم المنوع من الصرف.

يصرف الاسم المنوع من الصرف في حالتين اثنتين:

أ. إذا حُرِّفَ: مررتُ بالمصاييح.

ب. إذا أُصِيفَ: جاء بعده مضاف إليه: مررتُ بمساجدِ المدينة، مررتُ بمصاييح القرية.

إذن في حاتين الحالتين يجر بالكسرة.

ثالث

...

المحاضرة التاسعة (الأخيرة)

٢٠٢٢/١/٩

أسعد الله أوقاتكم...

النصوص التي أخذناها خلال هذا الفصل والمطالبين بها هي:

١. صن النفس:

صُنِ النَّفْسَ وَإِحْمِلْهَا عَلَى مَا (يَزِينُهَا)

تَعِشْ سَالِمًا وَ (الْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ)

وَلَا تَوَلِّئَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَهُّلاً

تَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ

عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ (تَزُولُ)
وَمَا (أَكْثَرَ الإِخْوَانِ) حِينَ تَعُدُّهُمْ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ
وَلَا خَيْرَ فِي وِدِّ إِمْرِي مُتَأَوِّنٌ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ

٢. أعانئش...

أَمَّا نَشْنُ إِذَا مَا كُفَّ جَبِيحُ قَسَاتِي
وَلَا ضَرُورَ أَنْ (يَلْقَى) المَحْسَبَ قَتِيلًا
وَأَمَّا شُحُونِي فِي الهَوَى فَكُنْ يَرَقًا
وَلَكِنْ وَجِدْتُ الصَّبْرَ عِنْدَ قَلْبِي
أَيُّتُ أَقْسَى الشُّوقِ وَالوَجْدِ وَالهُوَى
وَلِيلاً بِتَذْكَارِ العَهْوِ وَوِدِّ طَوِيلًا
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا خَنُّ هَمَانِي
وَمَا نَجَّ قَمَرِي العَضْوَنَ هَدِيدًا

٣. يَا نَسِيمًا...

يَا نَسِيمًا سَرَى لَأَقْرَبَ عَهْدِي
بِحِمَاةٍ مِمَّ خَدَّيْنِي الأَخْبَارَا
كَيْفَ غَرَبَاتُ وَمَنْ (حَلَّ فِيهَا)
حَبِّ نَدَا الشُّرَّ اكَتُونَ تَلَسُّكَ الـ دِيَارَا
كَيْفَ أَحْبَابُ مُهَجَّتِي رُوحُ رُوحِي
نُورُ عَيْنِي فِي الجَاذِرِ الأَقْرَارَا
هَلْ لَوْ مِمَّنْ تَشَفُّوْا لِإِيَابِ
أَمْ أَنْ أَخْوَابِهِمْ رُؤَا قَرَارَا

٤. أيها الشاكي...

أوه الشاكي وما بك داء
كيف تفقدو إذا غدت على
إن شر الجناة في الأرض نفس
(تتوخي) قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى
أن (تري) فوقها الندى إكليل
والذي نفسهُ يغير جمال
لا يرى في الوجود شيئاً جميل
أوه الشاكي وما بك داء
كأن جملاً تر الوجود جميل
ه. وبها رمتك....

وبي ما (رمتك) به الليالي
جراحات الهنا في القلوب عمق
ألسنت دمشق للإسلام ظميراً
ومرضعة الأبرياء لا تعلق
وكُل حصاراً في الأرض طالت
لها من سرحك العلوي عرق
رباع الخلد ويحك ما دهاها
أحرق أنها درست أحرق
إذا (حصف الحديد) إحمراً أفرق
على جنابته وأسود أفرق
نصحت و (نحن مختلفون) داراً
ولكن كلنا في الهام شرق
٦. لقد كنت جلدأ...

لقد كنت جليداً قبل أن (توقد النوى)

على كبدى ناراً بطيئاً خمودها

وقد كنت أزجوا أن تموت صبايتي

إذا (قد دمت أحزانها) وعهودها

يميناً حتى ترفق فأوبنا

رقيق الخراسى بات طل يجرودها

وكنيت أذود العين أن تبرد البكا

فقد وزدت ما كنت عنه أذودها

ولي نظرة بعد المردود من الجوى

كنظرة تكلى (قد أصيب وليدتها)

في النحو المطلوب:

١. حالات بناء (الفعل الماضي - الفعل المضارع - فعل الأمر).
٢. حالات صرف الاسم المنوع من الصرف مع الأمثلة
٣. أنواع المنادى مع الأمثلة. بالإضافة لأنواع أخرى من المنادى كالمرخم ونداء الندبة والاستغاثة.
٤. علامات الإعراب الفرعية مع الأمثلة.
٥. حالات تكسر فيها همزة إن وجوباً مع الأمثلة.
٦. التوكيد المعنوي مع الأمثلة.
٧. التوكيد اللفظي مع الأمثلة.
٨. البدل مع الأمثلة المناسبة.
٩. الأسماء الخمسة (الستة) مع الأمثلة المناسبة.
١٠. المفعول المطلق وأذكر أنواعه وما ينوب عنه.
١١. الأفعال الخمسة مع الأمثلة المناسبة.
١٢. العدد: تحويل الأرقام إلى أعداداً مكتوبة مع مراعاة الاسم الذي يليها.
١٣. الأسماء المنوعة من الصرف (التنوين) وبين متى يصرف الاسم المنوع من الصرف مع الأمثلة المناسبة.
١٤. حروف العطف طريقة استخدامها.
١٥. المشتقات (اسم الفاعل واسم المفعول) وبين طريقة صوغ كل منهما.

١٦. الحالات التي يجب تقديم الخبر على المبتدأ مع الأمثلة.
 ١٧. هناك موضوع من اثنين (أدب المهجر - كيف تطور اللغة العربية).
 ١٨. الإعراب: مطلوب جميع المفردات التي تم إعرابها في المحاضرات

القسم النظري:

القسم النظري: (المقالة وتعريفها) المطلوب من هذا القسم فقط شروط المقالة وتعريفها وأنواعها والشروط نذكر بها وهي:

١. أن تكون مختصرة موجزة إذ إنَّها تُنشر في الصحف والمجلات.
٢. أن تكون واضحة كي تُقرأ من الناس العاديين أو أنصاف المثقفين والمثقفين.
٣. أن تُكتب نثراً وأن يكون هذا الجنس الأدبي من النوع السهل فلا يتصنع فيه المؤلف (الصنعة): الكتابة بأسلوب صعب بالاعتماد على السجع والطباق والبديع والبيان، والجناس وإلى ما هنالك من المحسنات اللفظية).
٤. يجب أن تكون مفهومة وغير معاطلة.
٥. أن تحمل شيئاً من النقمة (اللوم) التي يحددها الكاتب.
٦. أن تكون مشوقة للقارئ، أي أن تحظى بحبه واهتمامه.
٧. أن تحمل هدفاً فمما أن ينهي القارئ من المقالة حتى يشعر بأنه أضاف شيئاً إلى معلوماته وأن هذا الكلام أثر فيه.

ملخص شروط المقالة: الطول والحجم، واعتماد النشر لغة كتابة، وسهولة اللغة، والبعد عن التكلف، واتصالها بالكاتب اتصالاً وثيقاً. ويمكن لأي كان أن يكتب المقال، بعكس الشعر والرواية. ويقول النقاد.

اليوم سنتطرق لحالات بناء الفعل المضارع والذي لم نذكره في المحاضرات السابقة

• (عدد حالات بناء الفعل المضارع مع الأمثلة):

إن الفعل المضارع في الغالب معرب، ويكون:

مرفوعاً ← إذا لم يسبق بناصب أو جازم . يلعبُ

منصوباً ← إذا سبق بحرف ناصب . ، لن يلعبَ

مجزوماً ← إذا سبق بحرف جازم.

يبني الفعل المضارع في حالتين اثنتين فقط:

(١) يبني على الفتحة إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة.

مثال على نون التوكيد الثقيلة: والله لأعملن كثيراً.

مثال على نون التوكيد الخفيفة: والله لأعملن كثيراً.

ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ويجب تقدير الفاعل (وإذا لم يتم تقديره تذهب جزء من العلامة).

٢) يبني الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة (نون الإناث).

مثال: الفتيات يلعبن في الشارع.

ملاحظة: كيف نفرق بين نوني التوكيد ونون النسوة؟

في نون النسوة يكون الحديث عن النساء، ويكون الحرف الذي يسبق نون النسوة ساكن وتكون النون مفتوحة، أي نون النسوة تبنى الفعل المضارع على السكون وتكون حركتها الفتحة.

أما نون التوكيد الثقيلة فتكون مشددة ومفتوحة أما الخفيفة فتكون نونها ساكنة.

نون النسوة تعرب؛ ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أما نون التوكيد: حرف لا محل له من الإعراب.

• حالات تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً مع الأمثلة (للاطلاع ولكن ربما يأتي من ضمن الإعراب):

١. إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (ظرف - جار ومجرور):

أ. دون العرين أبات:

ب. في بيتنا لص: لص مبتدأ مؤخر و(في بيتنا) جار ومجرور خبر مقدم.

٢. المبتدأ محصور:

أ. ما حاضر إلا زيد. زيد: مبتدأ مؤخر.

ب. وما محمد إلا رسول.

٣. إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر

أ. للفن شروطه.

ب. للعلم أدواته.

٤. إذا كان الخبر اسم استفهام لأن أسماء الاستفهام من أسماء الصدارة:

أ. من صديقك. (من للعاقل وما لغير العاقل).

• حالات صرف الاسم الممنوع من الصرف (مطلوب).

ملحوظة: الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا يجوز أن نلحقه بتنوين ولا كسرة إذا

لم يكن مضافاً.

يصرّف في حالتين:

- إذا عرّف بأل التعريف.
مثال: مررت بالكنايس والمساجد.
- إذا أضيف. أي جاء بعده مضاف إليه
- مثال: مررت بمساجد القرية وكنايس المدينة
- مثال: أعجبت بمصائد السياب.

مثلاً

نرجو لكم التوفيق والنجاح

احذر المحاضرات المسروقة

[مكتبة العائدي لا تنشر محاضراتها على الإنترنت ونحن لا نتحمل مسؤولية أي نقص أو تشويه أو تزوير تجده في تلك المحاضرات فالمرجع الرئيسي للمحاضرات هو المحاضرات الورقية فقط والتي يمكنك الحصول عليها من مقر مكتبة العائدي في المزة - نفق الآداب]

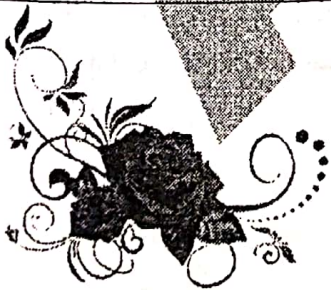


Page:

مؤسسة العائدي للخدمات الطلابية

Group:

مكتبة العائدي - التعليم المفتوح - قسم الترجمة



• مكتبة العائدي: المزة- نفق الآداب



• هاتف: 011 2119889



• موبايل + واتساب: 0941 322227



025313