

AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Fourth Year

First Term

1+2

اللغة العربية

14.05.2022

21.05.2022

د. رياض العوادة



Arabic 4.1+2

AYDI 2022 /T1

المحاضرة الأولى

٢٠٢٢/٥/١٤

أسعد الله أوقاتكم...

مقرركم هو المقالة العربية، ولكن هذا الكتاب ملغى من قبل رئاسة الجامعة، وبناءً عليه سنتحدث عن المقالة العربية وتعريفها وشروط المقالة وأنواعها وهناك العديد من المراجع مثل كتاب فن المقالة لمحمد يوسف نجم، كما أنني سأملي عليكم بعض الموضوعات وهي ثلاث (أدب المهجر - اللغة العربية - التراث والمعاصرة) وخلال المحاضرات سأملي عليكم نصوص شعرية مع مجموعة من الأسئلة وستكون عبارة عن نماذج امتحانية وفي الامتحان سيأتي نموذج واحد فقط من هذه النماذج...

المقالة العربية فن حديث العهد، ونحن أمة الشعر وقالوا إن الشعر ديوان العرب الذي يعبر عن همومهم ومشاكلهم وعواطفهم، وبسبب قدرة الشاعر على الكتابة قالوا إن لكل شاعر شيطانه.

«هي قطعة أدبية نثرية محدودة في الطول يكتبها الباحث لعرض فكرة ما، ويسمونها بعضهم لغة أنصاف المثقفين، لأن الشعر يكتبه الموهوب بينما المقالة يكتبها من ليس موهوباً».

ليس لها أصول في أدبنا القديم وقيل أن الرسالة هي الأقرب لهذا الفن، بيد أن الرسالة تبدأ بالبسملة وتنتهي بالدعاء لمن أرسلت له. وكانت في القديم تكتب بأسلوب صعب، أما المقالة في عصرنا الحاضر فتكتب بأسلوب سهل ولغة مفهومة لأن الأمور تطورت والألفاظ القديمة قسم كبير منها لم يعد يُستخدم.

لها عدة تعاريف، نذكر منها...

١. المقالة تأتي موجزة بشكل عام لأنها تنشر في الصحف والدوريات فهي ابنة الصحافة، أما في الغرب فيلاحظ أنها أكثر طولاً لأنها تنشر في الكتب.

٢. «قطعة نثرية غير منتظمة يسعى كاتبها إلى تأكيد قضية ما.»

٣. تعريف شوقي ضيف: «هي بحثٌ موجز يهدف إلى تحقيق أمر ما أو تأكيد فكرة ما وهي قطعة نثرية لغتها لغة أنصاف المثقفين».

٤. «نزوة عقلية لا ينبغي أن يكون لها ضابط من نظام، وهي قطعة لا تجري على نسق معلوم، ولم يتم هضمها في نفس كاتبها وليس الإنشاء المنظم من المقالة الأدبية في شيء».

٥. واعتبرها آخر: «قطعة إنشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين، أو حول جزء منه». وكتابة المقالة ليست محصورة بالأدباء والشعراء بل يكتبها عامة الناس فيكتبها الطالب والمهندس والطبيب والشاعر والفنان... إلخ.

أنواع المقالة:

قسم النقاد في البداية المقالة إلى نوعين اثنين رئيسيين هما المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية، ثم أدرجوا تحت كل نوع عدداً من الأنواع، قد يكون ثمة اتصال بين نوعين منها، لكن غاب عنهم أنواع

من الكتابة الحديثة يمكن أن تعد من باب المقالة، لأن شروط المقالة قد توافرت فيها، وهذه الأنواع سنضيفها في نهاية كلامنا عن الأنواع الرئيسية.

* المقالة السياسية:

لم تكن هذه المقالة مجردة من علم الاجتماع، بل كتبت في السياسة ولاسيما في افتتاحيات المجلات، والصحف التي كانت للأحزاب السياسية، وتعود نشأتها إلى الأحداث السياسية التي جرت غرت في العالم، وساعد على انتشارها كثرة الصحف والمجلات السياسية التي كثرت في كل الأقطار، وطفنت على غيرها، وهذا يعود إلى كثرة الأحزاب وتنوعها واختلاف وجهات النظر فيما بينها، أضف إلى ذلك انتشار المحطات الفضائية والبرامج التي تخص السياسة.

ويلاحظ أن كثيرين من كتاب المقالة بأنواعها اتجهوا -مرغمين- إلى السياسة لأنها صارت في واقعهم اليومي، ويمكن أن نعد افتتاحيات الصحف والمجلات مقالات سياسية تواكب الأحداث التي في العالم، فتكون بذلك الأكثر حيوية ...

ويصعب علينا أن نحدد أسماء الأعلام فيها لأنهم كثر كثرة المجلات والأحداث.

* المقالة الاجتماعية:

تدور حول المجتمع وتعرض لمشكلاته مثل التقاليد الاجتماعية ومشكلات المرأة، والأطفال، وقد تتصل قليلاً بالسياسة لأنها -السياسة والمجتمع- لا ينفصلان.

وهي -غالباً- نافذة تشير إلى السلبيات وتحاول أن تعرض لأهم محاولات الإصلاح وطرق معالجتها، وقد يدخل فيها العمليات الإحصائية والبيانات، وقد كثر كتاب هذا النوع ولاسيما الذين يدرسون علم الاجتماع أو يكون عندهم ما يتصل بعلم الاجتماع، وقد اشتهر من بين الكتاب الكاتبة السورية وداد سكاكيني التي كتبت عن الفتاة الشرقية في كتابها «شهرزاد».

سنحدث عن المقالة (تعريفها - أنواعها - شروط المقالة الصحيحة) بالتفصيل في محاضرات قادمة...

قال أحدهم:

صُنِ النَّفْسَ وَإِحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيئُهَا

تَعِشْ سَالِمًا وَ (الْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ)

وَلَا تَلِمْ وَلِيَّكَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُؤًا

نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ

عَسَى تَكْبُاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ (تَزُولُ)

وَمَا (أَكْرَبَ الْإِعْرَابِ) حِينَ تَقْدُهُمْ

وَلَكِنْ تَهُمُّ فِي النَّائِبَاتِ قَلْبَهُ

وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ إِمْرِي مِثْلَ وَنِ

إِذَا الرِّيحُ مَأْتَتْ مَالاً حَيْثُ تَمِيلُ

١) اشرح معاني الأبيات السابقة بيتاً بيتاً. وما رأيك في معاني الشاعر؟

٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

٣) تكلم على علامات الإعراب الفرعية مع الأمثلة.

٤) عدد الحالات التي تكسر فيها همزة إن وجوباً.

٥) ماهي أبرز المعايير التي يجب توافرها في المقالة.

٦) تحدث عن أدب المهجر وأثره في تطوير الأدب العربي الحديث.

الأجوبة: أولاً: الشرح (الموضوع الرئيس للأبيات يتحدث عن تجربة الشاعر مع الحياة)

١. يوصي الشاعر الإنسان أن يصون نفسه عما يؤذيها، وأن تزينها بالفضائل وعندها يعيش سالماً غانماً ويُقال فيه الكلام الجميل.

٢. يوصيه أيضاً أن يُعلِّم نفسه على الصبر والتحمل مهما قسا عليه الدهر أو خانك الأصدقاء وتخلى عنه الأحبة.

٣. يوصيه أيضاً أن يصبر على معيشته وظروفها وقلة رزقه وأن يتحمل أعباء الزمان وأن يكون صبوراً مهما أصابه فلربما تغيرت الظروف وزال الهم والغم فلا شيء يبقى على حاله.

٤. ينصح الشاعر الإنسان بقوله إن الأصدقاء قلائل جداً على عكس ما تراه ولا سيما إذا حلت بك النائبات (المصائب) وسوء الحال.

- تدل معاني الشاعر على تجربته الكبيرة في الحياة، وفيها عمق والشاعر يدرك حقيقة الأمور وكُنْهُ الأمور (لب الحياة)، فالحياة فيها الحلو والمر وهي في قلب مستمر وعلى الإنسان أن يصبر ويتحمل أعباءها.

ثانياً: الإعراب:

- (يزينها): جملة صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

- ملاحظة: يجب أن نحدد نوع صلة الموصول سواء كان اسماً أو حرفياً وإلا ذهب العلامة.

- تعش: فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه وقع جواباً للطلب (صُن) والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

- سالماً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

- و(القول: بيت جميل): جملة اسمية في محل نصب حال.
- القول: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
- جميل: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
- لا: ناهية جازمة. تجزم الفعل المضارع فإن كان صحيح الآخر جزمته بالسكون وإن كان معتل الآخر جزمته بحذف حرف العلة. (لا تشتري العبد).
- تولين: فعل مضارع مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت، والفعل في محل جزم بلا الناهية.
- ملحوظة: الفرق بين لم ولماً، لم تنفي وقوع الحدث، ولماً تستخدم حتى وقت الكلام.
- خليل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- إن: حرف شرط جازم، (إن وإذما: حرفا شرط).
- (فاصبر): جملة اصير في محل جزم جواب الشرط.
- ملاحظة: يجب أن نعرب الفاعل سواء كان ضميراً متصلاً أو مستتراً وجوباً أو جوازاً وإلا ذهبت العلامة.
- عسى: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
- نكبات: اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (تزول): جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.
- ما: نكرة تامة بمعنى شيء تفيد التعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أكثر: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة مبني على الفتحة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو خلافاً للأصل.
- (أكثر الإخوان): جملة فعلية في محل رفع خبر ل (ما).
- الإخوان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- لكتهم: حرف مشبه بالفعل، وهم ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم لكتن.
- قليل: خبر لكتن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (حين تعدُّهم): جملة فعلية في محل جر بالإضافة.
- لا خير: لا نافية للجنس تعمل عمل إن، خير اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- ملاحظة مهمة: الاسم الذي يأتي بعد لا النافية للجنس:
 - إذا كان مضافاً فهو منصوب بالفتحة. إذا كان مفرداً يكون مبني على الفتح في محل نصب.
- امرئ: مضاف إليه مجرور بالكسرة. مُتَلَوِّن: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخرها.

مش

المحاضرة الثانية

٢٠٢٢/٥/١٤

أسعد الله أوقاتكم...

تابع حل أسئلة النص السابق ووصلنا إلى السؤال الثالث.

٣. تكلم على علامات الإعراب الفرعية مع الأمثلة.

علامات الإعراب الأصلية هي:

الحركة	الكسرة	الضمة	الفتحة	السكون
ما يناسبها	النبرة	الواو	الألف	السطر

ينوب عن هذه الحركات حروف العلة الثلاثة (الألف والواو والياء) في مواضع محددة:

١. ألف الاثنين: مع المثني في حالة الرفع (جاء الطالبان)
٢. الياء: مع المثني في حالة النصب والجر (مررت بالطالبيين - رأيت الطالبين)
٣. الواو: مع جمع المذكر السالم في حالة الرفع (جاء المعلمون) والياء تكون في حالة النصب والجر (رأيت المعلمين، ومررت بالمعلمين).
٤. الأسماء الخمسة: ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء (جاء أخوك، رأيت أخاك، مررت بأخيك) وهي (أب. أخ. حم. ذو. فو. هن). طبعاً السادسة تدل على عمرة الإنسان لذلك خجلوا أن يضيفوها.
٥. الأفعال الخمسة: ترفع بثبوت النون وتنصب وتجر بحذف حرف العلة: (الأولاد يلعبون، لم يلعبوا، لن يلعبوا في الشارع).

الآن سأملئ عليكم...

علامات الإعراب الفرعية:

- الرفع: للرفع أربع علامات، الضمة وهي الأصل والواو والألف والنون وهي نائبة عنها.
- فأما الضمة فتكون علامة للرفع أصالةً في أربعة مواضع: في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والملحق به والفعل المضارع الذي لم يتصل آخره بشيء.
- نحو: يسود المجتهد والأدباء والعاقلات وأولات الفضل.
- وأما الواو فتكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضعين، في جمع المذكر السالم والملحق به (سنون - أفاض العقود) وفي الأسماء الستة.
- نحو: فرح العاقلون والأملون وأهوك وأخوك (أب. أخ. حم. ذو. فو. هن). طبعاً السادسة تدل

على عورة الإنسان لذلك خجلوا أن يضيفوها.

- وأما الألف فتكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في المثني والملحق به.
- نحو: "اصطَلح الخصمان كلاهما". اصطَلح بدون همزة لأنها فعل ماضٍ مصدر خماسي.
- وأما النون فتكون علامة للرفع نيابة عن الضمة، في الفعل المضارع المتصل بضمير التثنية أو جمع أو ياء المؤنثة المخاطبة.
- نحو: يكتبان، يكتبون، تكتبين.

- النصب: للنصب خمس علامات فرعية: الفتحة وهي الأصل والألف والكسرة والياء وحذف النون، وهي نائبة عن الفتحة في حالات خاصة.

- أما الفتحة فتكون علامة للنصب أصالةً (أصلية)، في ثلاثة مواضع، في الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصبٌ (أن، لن، كي) أو ولم يتصل آخره بشيء.
- نحو: أرغبُ أن تُتِمَّ عملك وتحفظَ دروسك.
- وأما الألف فتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الأسماء الستة.
- نحو: أكرم ذا الفضل.

○ وأما الكسرة فتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم والملحق به

نحو: خلق الله السموات.

○ وأما الياء فتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في موضعين اثنين:

■ في المثني والملحق به

■ في جمع المذكر السالم والملحق به

نحو: صن يدك عن الأذى، وأصب الصالحين.

- وللخفض (الكسر) ثلاث علامات:

الكسرة وهي الأصل، والفتحة والياء وهما نائبان عن الكسر.

○ فأما الكسرة فتكون علامة للخفض (للكسر) أصالةً في ثلاثة مواضع:

■ في الاسم المفرد المنصرف

■ في جمع التكسير

■ في جمع المؤنث السالم والملحق به.

نحو: من حميد الخصال الصدقُ في المعاملات.

○ وأما الياء فتكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في ثلاثة مواضع:

■ في الأسماء الستة: (أب، أخ، حم، ذو، فو، هن)

■ في المثني والملحق به:

- في جمع المذكر السالم والملحق به:
- نحو: خيرُ البر ما كان للوالدين وذوي الحاجة
- وأما الفتحة فتكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في الاسم المنوع من الصرف.
- نحو: وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل.
- ونحو: يعملون له ما يشاء من محاريبٍ وتماثيل.
- وللجزم علامتان: السكون وهو الأصل والحذف وهو نائب عن السكون، في الحرف المعتل الآخر.
- فأما السكون فيكون علامة للجزم أصالة في الفعل المضارع الصحيح الآخر الذي لم يتصل آخره بشيء نحو: لم يلد ولم يولد.
- وأما الحذف فيكون علامة للجزم نيابة عن السكون في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال الخمسة التي تُجزم بحذف النون نيابة عن السكون.
- نحو: لا تعصي مرشدك، ولا تضيعوا أوقاتكم سدى.
- ٤. عدد خمس حالات تُكسر فيها همزة إنَّ وجوباً مع الأمثلة.
- المواضع التي يتعين فيها كسر همزة إنَّ ثمان مواضع:
- ١. إذا وقعت في ابتداء الكلام، نحو: إنَّ الله غفورٌ رحيم.
- مثال: إنَّ الله يحب الصادقين.
- مثال: إنَّ الله مع الصابرين.
- ٢. بعد القول.
- نحو: قال إني عبدُ الله.
- ٣. إذا وقعت مع ما بعدها جواباً للقسم.
- نحو: والله إني ناجحٌ.
- ٤. إذا وقعت في صدر الجملة الواقعة صلة الموصول:
- نحو: جاء الذي إنه يجتهدُ
- ٥. إذا وقعت مع ما بعدها حالاً (تسبق بواو الحال):
- نحو: قصدته واني واثقٌ به.
- ٦. إذا وقعت بعد " حيثُ أو إذ أو حتى ".
- أ- مثال: مرض زيد حتى إنه لا يرجونه. (مرضه عضال)

ب- اجلس حيث إنَّ خليلاً جالسٌ.

ت- سكتَ حيث إنَّكَ ساكتٌ.

٧. إذا وقعت مع ما بعدها خبراً أو صفة لأسم:

نحو: سليمٌ (إنه كريم) جملة إنه كريم خبراً لسليم

نحو: جاء خليلٌ إنه فاضل.

٨. إذا وقعت صدر جملة استئنافية:

نحو: جاء زيدٌ، إني أحبه.

نحو: يزعمون أني متكاسل، إنهم لكاذبون.

٩. بعد حتى الابتدائية

نحو: مرض سليم حتى غنهم لا يرجونه.

٥. السؤال الثالث: تحدث عن شروط المقالة الجيدة.

١. يجب أن تكون واضحة للقارئ ومفهومة وبعيدة عن التعقيد والمعاضدة.
 ٢. القوة (قوة الأسلوب): يجب أن تكتب بأسلوب مقبول وبعيدة عن الأخطاء وبشكل ينم على قدرة الكاتب.
 ٣. أن تحمل معنى اللوم.
 ٤. يجب أن يكون أسلوبها عذبا سلساً دافقاً.
 ٥. أن يكون عنوانها جذاباً وموضوعها مشوقاً حتى تجذب القارئ وتجعله يتقبل المقالة التي يقرأها.
 ٦. أن تبتعد عن المواعظ والإرشاد وتكون النصائح بعيدة عن التعلم والنصح.
 ٧. يجب ان تحمل هدفاً يهتم به القارئ فتشعره بالمتعة والفائدة.
- مجموعة إضافية من شروط المقالة الصحيحة
١. الإيجاز في كتابة المقالة وتجنب الإطالة والبعد عن التوغل في البحث في الظواهر وعرض التفاصيل. والبعد عن التفاصيل الدقيقة وأن تُعرض بأسلوب ممتع.
 ٢. ينبغي أن يكون الكاتب لبقاً يستهوي القارئ بحسن عرضه.
 ٣. يستخدم أسلوب التعبير الوجداني (في المقالة الأدبية)، الخاص برؤية الكاتب بطابع متميز عن الكتاب الآخرين.
 ٤. توجد للكاتب الحرية في أن يكتب ما يشاء بما يوجهه مصدر إلهامه الذي يستمدّه من الحوادث اليومية والمشكلات البيئية وهموم الإنسان وقضاياها وانطباعاته الخاصة.
 ٥. تُعالج الموضوعات بشكل جميل وبأسلوب بعيد عن التكلف (الصعوبة والصنعة).

٦. الطرافة في فكرتها وأن يساق الكلام بشكل ودي
 ٧. تُعالج الموضوعات في المقالة الأدبية بطلاقة وبشيء من الصنعة والتكلف من غير ابتذال
 واستخدام فنون البديع بخفة من غير تأثير للوصول للفكرة الأساسية.
 ٨. يستخدم العاطفة والخيال وإرسال الومضات الفكرية واللفتات الذهنية.
 إذن أهم شروط المقالة الصحيحة.

١. صدق إحساس الكاتب.
 ٢. الأصالة: التعبير عن الذات.
 ٣. وجهة نظر خليقة بالبروز: وجهة نظر خليقة بالوضوح والموضوع يجب أن يتطرق لهموم الناس.

معايير المقالة الأخرى: وهذه المعايير هي الطول والحجم واعتماد لغة الكتابة، وسهولة اللغة، والبعد عن التكلف، واتصالها بالكاتب اتصالاً وثيقاً، وكونها خاصة بفرع من فروع العلم ولا شك في أن هذه المعايير لن تكون واحدة في كل مقالة، بل ستختلف قليلاً من مقالة إلى أخرى.

٦. الموضوع: تحدث عن إنتاج الأدب المهجري وأثره في الثقافة المعاصرة.
 أدباء المهجر هم من غادروا بلادهم إلى بلاد المهجر بسبب الأحوال الاقتصادية الصعبة وهناك أكثر من ٣٠٠ شاعر وناقد من لبنان ونحو ٢٠ شاعر وأديب من سورية، كما أن الاحتلال التركي آنذاك كان سبباً في هروب هؤلاء الأدباء إلى بلاد المهجر بالإضافة إلى الحرب الطائفية في لبنان فكان لهم أثر كبير في الأدب العربي.
 سنقوم بكتابة الموضوع في الأسبوع القادم، علماً أننا سنبحث نحو ثلاثة مواضيع (اللغة العربية - التراث والمعاصرة - أدب المهجر)، أما الآن سنقوم بكتابة نص جديد.

قال أحدهم (الشاعر يوسف الثالث)

أعائش إن أهلك فحبك قاتلي

ولا أغرروا أن يلقى المحب قتيلاً

وأما شجونني في الهوى فكثيرة

ولكن وجدت الصبر عنك قاتلاً

أبيت أقاسي الشوق والوجد والهوى

وليلاً بتذكار العهود طويلاً

عليك سلام الله ما حن هائم

وما نأخ قمرى الغصون هديلاً

- شرح المفردات: لا غرو: لا ضير، لا عجب.
- ١- اشرح معاني الأبيات بيتا بيتاً.
- ٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٣- عدد حالات بناء الفعل الماضي مع الأمثلة.
- ٤- عدد حالات صرف الاسم المنوع من الصرف مع الأمثلة
- ٥- حول الأرقام الآتية إلى أعداد مكتوبة مراعيأ كتابة العدود
- جاء ٣٠ طالب:
- جاءت ٣٠ طالبة:
- رأيت ٥٢ طالباً:
- هي مكتبتي ٣١١ كتاب:
- ٦- عدد أنواع المنادى مع الأمثلة:

الأجوبة:

❖ السؤال الأول: اشرح معاني الأبيات بيتا بيتاً.

١. يخاطب الشاعر محبوبته عائشة قائلاً: إن أصابني الهلاك والموت فحبك هو سبب ذلك، ولا عجب في ذلك فكثر همّ المحبين الذين لقو حتفهم.
٢. إن تعلقني بك أمرٌ كبير وله تبعاته وقد حاولت الصب فما استطعت نسيانك، (شرح آخر): لدي أحزان وشجون وتساؤلات كثيرة ولكنني وجدت الحل بالصبر وحتى لو كان الصبر لم يجد.
٣. يعبر الشاعر لمحبوبته عن آلامه وعذابه فهو يقاسي الحب والشوق إليها وخاصةً عندما يكون وحيداً في الليل، ففي اللي تثقل عليّ الهموم وتشتد تباريح الهوى عند العاشقين، فينتابه الشوق وتلم به الذكريات ويتذكر ما بينه وبين الحبيب. ويمضي وقته بالعذاب.
٤. يهدي شاعرنا سلامه للمحبوب يدعو للمحب بالسلام ويحييه تحية المحبين، طالما هناك عشاق، وطالما حن الحمام بصوته الجميل المتباكي والمعبر عن الشجون والألم وشاعرنا هنا يجعل الطبيعة تتعاطف معه، وهنا إشراف للطبيعة في هموم الشاعر. وهي صورة قديمة عند العرب بإشراف الطبيعة بقصائده.

❖ السؤال الثاني الإعراب:

- أعائش: الهمزة حرف نداء للقريب، عائش: منادى مرخم مبني على الضم في محل نصب على النداء.
- إن: حرف شرط جازم.
- لا: نافية للجنس تعمل عمل إن
- غرو: اسم لا النافية للجنس العاملة عمل إن مبني على الفتح في محل نصب.
- (يلقى المحب قتيلاً): جملة فعلية صلة الموصول الحر في لا محل لها من الإعراب. وفي الإعراب يجب الانتباه للعامل والمعمول. ونقول صلة الموصول الاسمي بعد الأسماء الموصولة (ما -

الذي - اللتان ... إلخ). (الجمل هو إعراب العامل والمعمول)
- أما: شرطية ظرفية (تدل على ظرف الزمان) تحمل معنى الشرط (هي ليست من أدوات الشرط). وجوابها يجب أن يرتبط بالفاء.

- سُجُونِي: مبتدأ مرفوع.
- فكثيرة: الفاء واقعة في جواب أما، كثيرة: خبر مرفوع.
- أقاسي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.

- الشوق: مفعول به منصوب بالفتحة.
- طويلاً: صفة ليلاً منصوب مثله بالفتحة الظاهرة على آخره.
- سلام: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. وتأخر المبتدأ، لأن سبق بشبه جملة جار ومجرور (عليك).

❖ السؤال الثالث: عدد حالات بناء الفعل الماضي مع الأمثلة.
يبني الفعل الماضي على (الفتح والضم والسكون)
ينقسم الفعل باعتبار زمانه إلى ماضٍ ومضارع وأمر والفعل الماضي ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمن الماضي مثل (جاء - تعلم)

حالات بناء الفعل الماضي: الفعل الماضي مبنيٌ دوماً وبيئياً:
١- على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو إذا اتصلت به ألف الاثنين أو تاء التأنيث الساكنة.
مثال: كَتَبَ - كَتَبَتْ
٢- على السكون إذا اتصلت بـ:
- ضمير رفع متحرك ونون النسوة و "نا" الدالة على الفاعلين (كَتَبْنَا على السبورة - ذهبْتُ إلى السوق)

٣- على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة:
○ الطلاب قَدَّمُوا مثلاً في العشاء. وإذا كان الفعل الماضي معتل الآخر واتصلت به واو الجماعة (أتوا - رضوا - سقوا) فإن حرف العلة يحذف منعاً لالتقاء الساكنين: مثال:
○ سقوا: مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين.

مَتَّى



025506