AYDI EST.

Translation – Open Learning

2021-2022

Third Year Second Term

3

اللغة العربية

04.06.2022

د. جومانة ربيع

CamScanner

أسعد الله أوقاتكم...

تحدثنا في المحاضرة السابقة على الشاعر بدوي الجبل (محمد سليمان الأحمد) وتطرقنا إلى علومه وأدبه وشخصيته، وأرغب إليكم أن تقرؤوا عن الأبحاث التي نتطرق إليها بهدف الثقافة، وآمل أن تكون ذاكرتكم قوية. ووصلنا حتى الصفحة ٣٣ وتحدثنا المحاضرة السابقة عن «خصائص لغة الشعر عند بدوي الجبل»:

ووصلنا إلى الخاصية الأخيرة وهي:

توظيفه ألفاظاً ذات دلالات تراثية غنية:

حيث قال بدوي الجبل:

يا من يمن بوده والشهد ـ حين يمن ـ صاب

- **الصاب:** شجر إذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن، وربها نزت منه نزيه أي قطرة، فتقع في العين كأنها شهاب نار، وربها أضعف البصر، قال أبو ذؤيب:

نامَ الخَليُّ وَبِتُّ اللَيلَ مُشتَجِراً

كَأَنَّ عَينِيَ فيها الصابُ مَذبوحُ

- **والمُشتَجِر:** الذي يضع يده تحت حنكه مذكِّرا لشدة همه.

فانظر إلى هذه اللفظة المأنوسة «صاب» كَم اختزنت من الدلالات، كيف سخرها البدوي نقيضا للشهد الذي هو العسل ما دام لم يعصر من شمعه، ولهذا الجمع الحاذق بين الضدين يزيد المعنى وضوحًا، ويدل على حركة متصاعدة داخل النص.

وقال أيضًا:

وخفَّ إلى ظِلالِكَ عَبدُ شَمسٍ

يريح شُجُونَهُ ظَمأى طِلاحا

- **الطلح:** مصدر طَلَحَ البعير إذا أعيا وكَلَّ، وبعير طِلح وطليح، وجمع طلح أطلاح وطلاح، ناقة طليح أسفار: إذا جهدها السَّيرُ وهَزَلَها. والكلل هو التعب والضعف.

طبعاً شرح المفردات موجود في الكتاب وقد تجدون صعوبة في هذه المفردات.

استدعى البدوي لفظ طِلاح وهو وصفٌ للإبل التي هزلها السير وأضناها، ثم نقلها إلى حقل دلالي جديد إذ جعلها حالة للشجون التي كدها العطش وأنحلها العياء.

قد يأتي السؤال في الامتحان تقليدي: مثل تحدث عن لغة بدوي الجبل الشعرية، أو قد يأتي السؤال: في البيت الشعري الفلاني (الأبيات المطلوبة سيتم تحديدها فيما بعد قبل الامتحان) مثلاً:

وخـــــفٌ إلى ظِلالِـــــكَ عَبـــــدُ شَـــــمسٍ

يـــــريح شُـــــجُونَهُ ظَـــــمأى طِلاحـــــا

ماذا قصد الشاعر بكذا وكذا، فقط المطلوب منكم شرح الشرح المرفق مع البيت، تفسير.

وعلامة الامتحان من ١٠٠ وسيكون التقسيم مثلاً:

- السؤال التقليدي ٥٠ درجة
- السؤال الثاني: ٢٥
- السؤال الثالث: ٢٥ وربما سيكون السؤال عليه ١٠ أو ١٥ درجة

بالمجمل عدد الأسئلة لن يتجاوز خمس أو ست أسئلة.

نتابع....

عقد ألفاظه بألفاظ شعراءٍ تمكنت أشعارهم من نفسه، أي استحوذت عليه أو أحبها.

قال البدوي:

وعـــــلى الصـــــوافنِ فِتيـــــةٌ عَلويـــــةٌ

بـــــيض الوجـــــوه إذا جـــــروا لم يُلحقـــــوا

شُـــــمُّ الأُنـــــوفِ فـــــما تَـــــأبى مـــــأزِقٌ

إلا بِسُـــــمرِهِمُ اســـــتُبيحَ المـــــأزِقُ

الأبيات قوية جداً وتشبه أبيات حسان بن ثابت حين قال:

بـــــيضُ الوُجـــــوهِ كَريمَـــــةٌ أحســـــابُهُم

شُـــــمُّ الأُنـــــوفِ مِـــــنَ الطِـــــرازِ الأَوَّلِ

القصيدة معروفة وهو في المديح وكذلك قول أبو فراس الحمداني

وَنَحـــــنُ أُنـــــاسٌ لا تَوَسُّـــــطَ عِنـــــدَنا

لَنـــــا الصَـــــدرُ دونَ العـــــالَمينَ أَوِ القَـــــبرُ

دائماً العربي لديه هذه الأنفة والعزة والكرامة التي رأيناها قبل قليل في شعر البدوي وفي شعر حسان بن ثابت وأبو فراس الحمداني.

وقال أيضاً:

فكأنّهـــــا فـــــيما تُزخـــــرِفُ مـــــن منـــــى

آسٍ تحـــــاوِلُ كفّـــــهُ التجمـــــيلا

والآس: هنا المقصود به نبات الآس: وهنا يشير المؤلف إلى تأثر البدوي بحسان بن ثابت والمتنبي وبقية الشعراء القدامى وكيف استقى من شعرهم هذا المعنى وينظر إلى قول المتنبي واصفاً الأسد:

يَـــطَـأُ الـــثَرى مُتَرَفِّقـــاً مِـــن تيهِـــهِ

فَكَأَنَّـــــهُ آسٍ يَجُـــــسُّ عَلـــــيلا

بينما المتنبي وكما شرح المؤلف أسفل البيت: لا يسرع الأسد في مشيه لعزته في نفسه وقوته، لأنه لا يخاف شيئاً فكأنه في لين مشيته طبيب يجس عليلاً يرفق به ولا يعجب، مع ما يلحظ من تباين الحقلين الذين وردت فيها الصورة، فالصورة عند البدوي للنعم التي تتلطف في زراعة الآمال والأماني وتزينها كأنها الطبيب الرفيق الذي يتهلل للمريض يخبره بدنو عافيته وارتداد صحته.

كم هي هذه الصورة جميلة، ففي الصورة الأولى الآس هو نبات (حب الآس) المشهور برائحته الجميلة، وهنا في كلامه ربما قصد أنه بالإضافة إلى كونه طيب الرائحة والطعم أيضاً يضيف جماله جمالاً.... والآس يبقى لفترة طويلة ولا يذبل بعكس الورد وكما قال زميلكم وعقّبَ: في قصيدة ابن زيدون إلى المستكفي يقول فيها:

لا يكُـــــــــــن عَهـــــــــــدُكَ وَرداً

إنَّ عَهـــــــــــدي لَـــــــــــكَ آسُ

كلتا الصورتان تتصفان بالجمال والروعة ولكن القوة للمتنبي بالتأكيد...

وقال بدوي الجبل:

وَحَـــــديثٌ كَأَنَّـــــهُ قِطَـــــعُ الـــــرَو

ضِ تنـــــــــوعنَّ أقحوانـــــــــاً ووردا

بينما بشار برد قال:

وَكَـــــأَنَّ رَجـــــعَ حَـــــديثِها

قِطَـــــعُ الريـــــاضِ كُســـــينَ زَهـــــرا

لاحظوا التقارب ما بين هذه الصور، ما بين قول بدوي الجبل وقول بشار بن برد، وهنا يريد المؤلف أن يشير إلى استقاء بدوي الجبل من كل هؤلاء الشعراء واطلاعه على شعرهم بعصورهم كافة، كم هو إنسان مثقف، تحنو له القبعات...

ولا ضير أن يتكئ على نظيره ممن خلا من الشعراء، ويحاول الوقوف على أكتاف العمالقة يقلد صورهم وأساليبهم ثم ما يلبث أن يعرج بها إلى سماوات جديدة وقد فعل المتنبي نفسه حين

قال:

أَزورُهُـــــم وَسَـــــوادُ اللَيـــــلِ يَشـــــفَعُ لي

وَأَنثَنـــــي وَبَيـــــاضُ الصُـــــبحِ يُغـــــري بي

- وَسَوادُ اللَيلِ يَشفَعُ: جمع في هذا البيت بين خمس مطابقات الزيارة والانثناء وهو الانصراف والسواد والبياض والليل والصبح والشفاعة والإغراء ولي وبي ومعنى المطابقة في الشعر الجمع بين المتضادين يقول أزورهم والليل لي شفيع لأنه يسترني عنهم وعند الانصراف يشهرني الصبح وكأنه يغريهم بي حيث يريهم مكاني. وهذا البيت من شوارد البدائع لدى المتنبي.

وقد يكون السؤال: ماهي الصنعة التي أشار إليها المتنبي في هذا البيت وقلدها بدوي الجبل؟

الجواب: قابل أَنثَني بـأزورهم، أي عدد الكلمات في المصراع (الشطر) الأول هو ذاته عدد الكلمات في المصراع (الشطر) الثاني، حيث جمع بين الصنعة وحُسن المعنى. (سؤال ١٠ علامات)

وإن كان فيه ناظراً إلى قول ابن المعتز:

لا تَلـــــقَ إلّا بِلَيـــــلٍ مِـــــن تُبـــــاشره

فَالشَـــــمسُ نَمّامَـــــةٌ وَاللَيـــــلُ قَـــــوّادُ

كَـــــم عاشِـــــقٍ وَظَـــــلامُ اللَيـــــلِ يَســـــتُرُهُ

لاقـــــى أَحِبَّتَـــــهُ والواشـــــونَ رُقّـــــادُ

كَم عاشِقٍ وَظَلامُ اللَيلِ يَستُرُهُ وهنا نستذكر قول الشاعر لسان الدين ابن الخطيب:

جَـــاءَتْ مُعَـــذِّبَتِي فِي غَيْهَـــبِ الغَسَـــقِ

كَأَنَّهَـــا الكَوْكَـــبُ الـــدُرِيُّ فِي الأُفُـــقِ

فَقُلْـــتُ نَـــوَّرْتِنِي يَـــا خَـــيْرَ زَائِـــرَةٍ

أَمَـــا خَشِـــيتِ مِـــنَ الحُـــرَّاسِ فِي الطُّـــرُقِ

فَجَـــاوَبَتْنِي وَدَمْـــعُ العَـــيْنِ يَسْـــبِقُهَا

مَـــنْ يَرْكَـــبِ البَحْـــرَ لا يَخْشَـــى مِـــنَ الغَـــرَقِ

كم هي جميلة هذه الأبيات، فالليل عند المتنبي شفيع له لأنه يستره عن الرقباء وهذا الشيء عند جميع الشعراء، وعند الانصراف يشهره الصبح وكأنه يغري بهم (يفضحهم)، حيث يريهم مكانه.

وأين هذه الصور من قول الأول (ابن المعتز): لا تَلقَ إلّا بِلَيلٍ مِن تُباشره....

ولدى المتنبي: أَزورُهُم وَسَوادُ اللَيلِ يَشفَعُ لي حيث نلاحظ في هذه الأبيات الصنعة البلاغية من الطباق وحسن المعنى لدى الشاعرين.

ربما يكون السؤال: موازنة بين قول الشاعرين...

وقد عرف عن أبي العلاء المعري الإغارة على معاني سابقيه، ثم صوغها بروحه ومن ذلك قول **الإمام علي عليه السلام:** الدنيا جيفة فمن أرادها فليصبر على مخالطة الكلاب، أو الدنيا والآخرة ضرتان، إذا أرضيت إحداهما أسخطت الأخرى لا بل هما أختان ولا يجوز الجمع بين الأختان.

قال أبو العلاء المعري:

أَصـــــاحِ هِـــــيَ الـــــدُنيا تُشـــــابِهُ ميتَـــــةً

وَنَحـــــنُ حَوالَيهـــــا الكِـــــلابُ النَـــــوابِحُ

فَمَـــــن ظَـــــلَّ مِنهـــــا آكِـــــلاً فَهـــــوَ خـــــاسِرٌ

وَمَـــــن عـــــادَ عَنهـــــا ســـــاغِباً فَهـــــوَ رابِـــــحُ

فَمَـــــن لَـــــم تَبَيَّتـــــهُ الخُطـــــوبُ فَإِنَّـــــهُ

سَيَصـــــبَحُهُ مِـــــن حـــــادِثِ الـــــدَهرِ صـــــابِحُ

طبعاً انا لا أوفق الشاعر أبي العلاء المعري لتشبيه الإنسان بالكلب، وهذه الفكرة لا أستطيع تقبله مهما كان...

ونلحظ من خلال ما سبق من الأبيات تكرار عبارات بأعيانها في قصائد أخرى.

فقال بدوي الجبل في قصيدة إني لأشمت بالجبار:

ثـــــاراتُ يَعْـــــرُبَ ظَـــــمأى في مَراقِـــــدِها

تَجاوزتهـــــا سُـــــقاةُ الحَـــــيِّ نِســـــيانا

وقال في قصيدة يا وحشة الثأر:

ثـــــارات يعـــــرب ظـــــمأى في مصـــــارعها

تجاوزتهـــــا ســـــقاة الحـــــيّ نســـــيانا

وقال في قصيدة تلك الأقانيم الثلاثة:

أســـــهبتم بوعـــــودكم وأطلـــــتم

ضـــــد البلاغـــــة ذلـــــك التطويـــــل

وقال في قصيدة أين أين الرعيل من أهل بدر:

هـــــادرات بخطبـــــة المجـــــد بـــــتراء

ويـــــؤذي البلاغـــــة التطويـــــل

ومن هذه الأبيات التي وردت لبدوي الجبل يكفي حفظ ثلاثة أبيات فقط أو بيتين حول موضوع تكرار عبارات بأعيانها.

*

سنتابع قراءة الصفحتين الباقيتين ومن ثم نعود للخلف لتحديد ما هو مطلوب حفظه.

كثافة التشخيص والشغف بتراسل الحواس، القصيدة البدوية فتاة حسناءٌ، عذراءٌ، منعمة، مترفة يسحّ منها غدقٌ، طِبقٌ تتدفق عليها الحياة ساحرةً زاخرةً بحس بعيد الغور حيث قال البدوي في قصيدته أطلّ من حرم الرؤيا فعزاني:

ومـــــن لبنـــــاتيَ الســـــكرى مصـــــرّعة

مِـــــنَ الـــــونى بـــــينَ أفيـــــاءٍ وأفنـــــانِ

اللبانة: هي حاجة الشخص للشرب، ويصرع ويمشي الهوينى ويقع من الفتور وقال يبث حفيده محمداً حنيناً متوهجاً ولهفة حرة تود النجوم الزهر لو أنها دمىً ليختار منها المترفات ويلعبا.

(الأبيات كثيرة ولكن سنحذف منها) ...

«فالنجوم تحب وتشتهي أن تستحيل دمىً يختارها الحفيد ما يشتهي لا أن الحفيد هو الذي يتشهى أن تستحيل النجوم دمىً يتخير منها ما يحلو...»

مثلاً هذا البيت قد آتي به وأطلب منكم شرحه فقط، أي التعليق الوارد بعده.

ونحو من هذا القلب البديع قول إعرابي في وصف امرأة يحبها:

كـــــادَ الغَـــــزالُ يكونُهـــــا

لَـــــولا مـــــا نقـــــص منـــــه وتـــــم منهـــــا

في الصفحة ٣٨ يوجد العديد من الشواهد الشعرية لا نريدها.

شجاعة اللغة في شعر البدوي: مثلاً: تحدث عن شجاعة اللغة في شعر البدوي وهنا لا أكلب منكم الالتزام بما ذكر في الكتاب حرفياً ولكن المهم هو الفهم عبر إدراج بيتين من الشعر...

وسأختصر ما ورد حول شجاعة اللغة في شعر البدوي،

قبل ذلك دعونا نحدد المطلوب، بالعودة إلى الصفحة ١٣ والواردة في نهاية المحاضرة السابقة فغنني لا أريد قول ابن الرومي ولا الأعور الشني، ما يهمنا هو أقوال الشعراء والمؤلفون والنقاد

CamScanner

في بدوي الجبل، من يكون بدوي الجبل أين ترعرع وأين نشأ.

وأيضاً قول السري الرفاء غير مطلوب.

هذه الفقرة مطلوبة:

وأبو سليمان الأحمد علامة الجبل في عصره أدبًا ولغة وفقهًا وفلسفة، وأحد مؤسسي المجمع العلمي العربيّ بدمشق، وكان يلقب بالقاموس الحيّ لغزارة حفظه وقوة استدعائه لمعارف عصره، فقد كان حفظة لقلائد الشعر العربي الزاهي، وأنىَّ للكرى أن يُساكن مُقلتيه قبل أن يقرأ أو يُقرأ له، وقد كانت قصائد البحتري سلاسل الذهب وروائع أبي الطيِّب ماثلة في صدره، وكان بيته كعبةً يؤمُّها قُصَّادُه من طلبة العلم ومُختلفِة الرأي.

أذكى الشيخ سليمان في بنيه حب المعرفة، وزرع فيهم غريزة التنقيب والبحث الدؤوب، حتى روي أن بعضهم رُبَّما عاف طعامًا أو جافى نومًا كي ينقب عن بيت من الشعر، أو يلتمس معنى كلمة احتدم خِلاف حول دلالتها.

وأيضًا ... من عند الفقرة: وكثرة الألقاب التي أطلقت على بدوي الجبل منبئة عن منزلته الفنية الرفيعة، فكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى..... إلى نهاية الصفحة ٢٠ مطلوبة إلى قوله: ولا غرو فالشعر مثل مغاص اللؤلؤ الشعراء فيه يتفاوتون على قدر ما أتيح لهم من سمو المواهب ويقظة الروح ورقة الشعور ووقدة الحس، وصاحبنا البدوي قد بلغ من كل أولئك حظا قلها ظفر به معاصروه، وتمخضت قريحته في غيسان صباه وحُميًّا شبابه ما عجزت عنه قرائح غيره وقد بلغوا الأصيل من أعارهم.

مصادر اللغة في شعر البدوي

المطلوب من هذه الفقرة: تعداد مصادر اللغة بدون شواهد:

١- البيت الذي ترعرع فيه البدوي:

حيث تشمخ الأشجار، وتفيض الشراء بدموعها بسخاء تبعث الطبيعة عطرها وأنغامها في هدوء وطمأنينة في قرية ديفة ١٩٠٣ ولد محمد الذي سيكتب الأدب العربي في معابده اسمه بحروف من نور. يتحدر الرجل من أصلاب الغساسنة الذين نص على انتسابه إليهم:

وغسَّـــــانُ العُـــــلا قـــــومي ولكـــــنْ

إلى آدابـــــــك الغُـــــــرِّ انتســـــــابي

وقال:

مَليحـــــةَ الـــــدَّلِّ مِـــــنْ غسَـــــانَ لا بَلِيـــــتْ

شَـــــمائِلُ الصـــــيد مـــــنْ أقبـــــال غـــــسَانِ

على أن كل ذلك الشحر لم يكن ليسلم من أذى يشوبه، أو قلق يشتته، فقد عصفت بقلبه حوادث جسام من جراء ما كانت تشهده البلاد آنذاك من بغي الاستعمار الفرنسي، وما اعترى السياسة من مألوف أمرها، وهو أنَّ الحقيقة الخالدة فيها أنّه لا حقيقة، وأن الثابت فيها التغير المستمر.

قول العقاد غير مطالبين بها.

وما حاجتي للكائنات بأسرها هذا البيت مطلوب

٢- القرآن الكريم والحديث الشريف ونهج البلاغة:

المطلوب ما يأتي:

قال بدوي الجبل " بدأت القراءة بالقرآن الكريم، ثم قرأت على أبي رضي الله عنه برغبة منه الحديث الشريف ونهج البلاغة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب، وهو غاية الغايات في البيان، ثم قرأت على أبي بعد ذلك اللزوميات لأبي العلاء المعري، وكان معجبا بها، وله شرح على اللزوميات لم يكتب في اللغة العربية من طرازه عن أبي العلاء.

كان أثناء قراءتي يفسّر لي المفردات والمعاني، ويلفت نظري إلى جمال الصور، ويصحح لي كل خطأ أُخطِئة في التلاوة، ولا سيما عين المضارع. فلوالدي رضي الله عنه الفضل الأكبر في متانة لغتي العربية، وتفهمي ألوان البلاغة، وغناي بالمفردات، ومعرفتي بالموقع الذي تحلو فيه المفردة. قال بدوي الجبل:

نشأت في بيت علم وفقه، فتأثرت أول ما تأثرت بالقرآن الكريم الذي لا يمكن أن تشرق ديباجة الأديب إلا بالإدمان على تلاوته. ثم تأثرت بالحديث الشريف وبخطب الخلفاء الراشدين، ولا سيما خطب علي بن أبي طالب، كما تأثرت بخطب الحجاج وزعماء الخوارج.

وقد سئل البدوي مرة: ما الذي مكنك من البلاغة؟ فتمثل ما قاله عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد: حفظ كلام الأصلع!

يعني علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

٣- الطبيعة الحية:

اختاروا بيتاً من أصل بيتين واحفظوا واحداً

٤- الحضارة الجديدة:

- قول الطرماح محذوف
- في مقلتيك سماوات يهدهدها (مطلوب حفظ أربعة أبيات).
- في الصفحة ٢٦ مطلوب الآتي: وسعت الحضارة مداركه، وأغنته طيوفها وأنداؤها بالألفاظ المهذبة، والصور الملونة:

هديّـــــة الله فيهـــــا عطـــــر جنّتـــــه

والخمـــــر واللّعـــــس النشـــــوان والحـــــور

أريـــــد حبّـــــا كنـــــار الحـــــقّ ماتهبـــــا

كمزبـــــد المـــــوج مـــــن شـــــمّاء ينحـــــدر

الآن بالنسبة لموقف البدوي من الشعر الجديد، يطلب إليكم تلخيصها وفهمها فقط

أما **خصائص لغة الشعر** عند بدوي الجبل يمكن أن أطلب تعداد الخصائص مع ذكر شاهد شعري واحد على كل خاصية من الخصائص وهي:

١. **الاتساع في التضمين:**

- ولقد تركتُ الشعر وهـو مُحَبَّبٌ... مطلوبة مع الشرح أسفل البيت
- تأبط شراً والفرزدق محذوف

٢. **توظيفه ألفاظاً ذات دلالات تراثية غنية:**

- وخفَّ إلى ظِلالِكَ عَبدُ شَمسٍ هذا الشاهد مطلوب مع الشرح أسفله
- يا من يمن بوده والشهد ـ حين يمن ـ صاب مطلوب
- قول أبو ذؤيب غير مطلوب: نامَ الخَلِيُّ وَبِتُّ اللَيلَ مُشتَجِراً
- وعلى الصوافنِ فِتية عَلوية.... مع الشرح وبيت حسان بن ثابت مطلوبة وقد ورد في بداية هذه المحاضرة.
- أَزورُهُم وَسَوادُ اللَيلِ يَشفَعُ لي: أبيات المتنبي مطلوبة
- في فقرة (تكرار عبارات بأعيانها في غيرما قصيدة) المطلوب:

بيت شعري في الصفحة ٣٦

فقال بدوي الجبل في قصيدة إني لأشمت بالجبار:

ثـــــاراتُ يَعْـــــرُبَ ظَـــــمأى في مَراقِـــــدِها

تَجاوزتهـــــا سُـــــقاةُ الحَـــــيِّ نِســـــيانا

وقال في قصيدة يا وحشة الثأر:

ثـــــارات يعـــــرب ظـــــمأى في مصـــــارعها

تجاوزتهـــــا ســـــقاة الحـــــيّ نســـــيانا

وقال في قصيدة تلك الأقانيم الثلاثة:

أســـــهبتم بوعـــــودكم وأطلـــــتم

ضـــــد البلاغـــــة ذلـــــك التطويـــــل

ومن هذه الأبيات التي وردت لبدوي الجبل يكفي حفظ ثلاثة أبيات فقط أو بيتين حول موضوع **تكرار عبارات بأعيانها**.

كثافة التشخيص والشغف بتراسل الحواس، القصيدة البدوية فتاة حسناءً، عذراءً، منعمة، مترفة يسحّ منها غدقٌ، طِبقٌ تتدفق عليها الحياة ساحرةً زاخرةً بحس بعيد الغور حيث قال البدوي في قصيدته أطلّ من حرم الرؤيا فعزاني:

ومـــــن لبنـــــاتيَ الســـــكرى مصـــــرّعة

مِـــــنَ الـــــونى بـــــينَ أفيـــــاءٍ وأفنـــــانِ

الصفحة ٣٧ مطلوب الفقرة الأخيرة، وبالنسبة لشجاعة اللغة في شعر بدوي الجبل المطلوب في الصفحة ٣٩:

إنّ قلبـــــي خميلـــــة تنبـــــت الأحـــــزان

وردا ونرجســـــــــــا وشـــــــــــقيقا

لـــو عـــلى الصَـــخر نهلـــة مـــن جراحـــي

راح مخضوضـــــــل الظـــــــلال وريقـــــــا

قول الأعشى غير مطلوب.

يطلب إليكم الانتباه إلى الشرح الموجود تحت كل بيت مطلوب هو مهم ومطالبين فيها بالامتحان.

- الصفحة ٤١: مطلوبة وسيتم إدراجها في المحاضرة القادمة.
- الصفحة ٤٢: من قبلة خائنة .... مطلوبة

مـــــن قبلـــــة خائنـــــة مـــــرّة

وقبلـــــة وادعـــــة في الجبـــــين

وقبلـــــة حمـــــراء مثـــــل اللّظـــــى

وقبلـــــة بيضـــــاء مثـــــل اليقـــــين

- الصفحتين ٤٤ و٤٥ محذوفتين.
- الصفحة ٤٦ مطلوبة (سيتم إدراجها في المحاضرة القادمة).
- الصفحة ٤٧ الأبيات شادٍ على الأيك غنانا...

شـــاد عـــلى الأيـــك غنانـــا فأشـــجانا

تبـــارك الشـــعر أطيابـــا وألحانـــا

تـــــرنّح البـــــان واخضّـــــلت شـــــمائله
فهـــل ســـقى الشـــعر مـــن صـــهبائه البانـــا

هـــل كنـــت أملـــك لـــولا عطـــر نعمتـــه
قلبـــا عـــلى الـــوهج القـــدسيّ نـــديانا

أيطمـــع الشـــعر بالإحســـان يغمـــره
والشـــعر يغمـــر الـــدّنيا الله إحســـانا

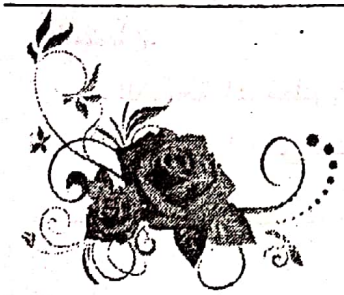
لـــو شـــاء عطّـــر هـــذا اللّيـــل غاليـــة
ونضـــّر الرمـــل أشـــواقا وريحانـــا

تمّت

...

Page: مؤسسة العائدي للخدمات الطلابية

Group: مكتبة العائدي - التعليم المفتوح - قسم الترجمة



- مكتبة العائدي: المزة- نفق الآداب
- هاتف: 011 2119889
- موبايل + واتساب: 0941 322227

025488